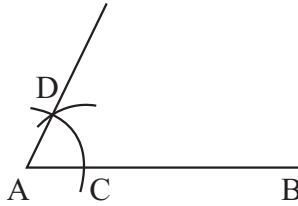


08. සිලින්ඩරයක වක්‍ර පෘෂ්ඨය විකසනය කළ පසු දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) සමචතුරස්‍ර තලයකි. (2) සෘජුකෝණාස්‍රාකාර තලයකි.
 (3) වෘත්තයකි. (4) අර්ධ වෘත්තයකි.

09. රූපයෙන් දක්වා ඇත්තේ,
 (1) 60° කෝණ නිර්මාණයකි.
 (2) 30° කෝණ නිර්මාණයකි.
 (3) 45° කෝණ නිර්මාණයකි.
 (4) 15° කෝණ නිර්මාණයකි.

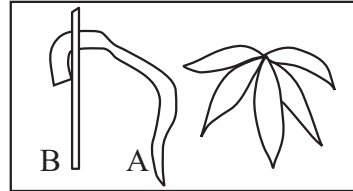


10. වෘත්තයක කේන්ද්‍රයේ සිට පරිධියට ඇති දුර හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) විෂ්කම්භය ලෙසය. (2) ජ්‍යාය ලෙසය.
 (3) අරය ලෙසය. (4) අර්ධ වෘත්තය ලෙසය.
11. වර්ණ ආලේප කිරීමේ දී දම් පැහැය අවශ්‍ය වූ විට ඒ සඳහා මිශ්‍ර කර ගත යුතු වන්නේ,
 (1) රතු පැහැය හා නිල් පැහැය යි. (2) නිල් පැහැය හා කහ පැහැය යි.
 (3) රතු පැහැය හා තැඹිලි පැහැය යි. (4) කළු පැහැය හා රතු පැහැය යි.
12. පින්තාරු කිරීමේ දී භාවිත කෙරෙන අංක 0, 1 වැනි අංකන සහිත පින්සල් අවශ්‍ය වන්නේ,
 (1) විශාල ප්‍රදේශයක් පදාස ක්‍රමයට වර්ණ ගැන්වීමට ය.
 (2) විසිතුරු වාටි මෝස්තර ඇඳීමට ය.
 (3) තරමක් විශාල මල්, පලතුරු ආදිය වර්ණ ගැන්වීමට ය.
 (4) මෝස්තරයක සියුම් රේඛා සහ ඉම් රේඛා ඇඳීමට ය.
13. රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී හොඳින් සායම් උරාගැනීම සඳහා අනුගමනය කරනු ලබන ක්‍රමවේදය වන්නේ කුමක් ද?
 (1) පසු පිරියම්කරණය (2) හුමාලකරණය
 (3) පෙර පිරියම්කරණය (4) මර්සරයිස්කරණය
14. අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියේ පියවර පහත දැක්වේ. එහි අනුපිළිවෙල තෝරන්න.
 A රටාවක් ගොඩනැගෙන ලෙස මුද්‍රා තබා ගැනීම.
 B සුදුසු මාධ්‍යයක මෝස්තරයක් ඇඳ ගැනීම.
 C මුද්‍රණ තලයේ රෙදිකඩ සවිකර ගැනීම.
 D අච්චු මුද්‍රණයේ සායම් ආලේප කිරීම.
 E කැපුම් තලයක ආධාරයෙන් මෝස්තරය කපා ගැනීම.
 (1) A,B,C,D,E (2) B,C,D,A,E (3) B,E,C,D,A (4) C,B,A,D,E
15. සායම් පෙවීම මගින් සිදුකරන රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම දෙකක් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) පින්තාරු කිරීම හා අච්චු මුද්‍රණය (2) පින්තාරු කිරීම හා ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය
 (3) බතික් මුද්‍රණය හා ගැටපඬු ක්‍රමය (4) තිර රාමු ක්‍රමය හා බතික් මුද්‍රණය
16. කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණයක් වන පිලිස්සුම් පරීක්ෂාවේදී කඩදාසි පිලිස්සෙන ගඳ වහනය වන, කහ පාට ලොකු ගිනි සිළු ඇතිව දැල්වෙන රෙදි විශේෂය වන්නේ,
 (1) ලිනන් ය. (2) ලෝම ය. (3) කපු ය. (4) සේද ය.
17. තිර රාමු මුද්‍රණය සඳහා භාවිතයට ගනු ලබන ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ පහත පිළිතුරු අතරින් තෝරන්න.
 (1) මෝස්තරය සහිත අච්චුව, සායම් පැඩය හා මුද්‍රණ තලය
 (2) මෝස්තරය සහිත රාමුව, ස්කැප්පිය සහ මුද්‍රණ තලය
 (3) මෝස්තරය සහිත ස්ටෙන්සිලය, ස්ටෙන්සිල් පින්සල සහ මුද්‍රණ තලය
 (4) මෝස්තරය සහිත තහඩුව, සායම් විදිනය සහ මුද්‍රණ තලය
18. ස්වාභාවිකව අමු රෙදිවල පවතින දුඹුරු පැහැය ඉවත් කර සුදු පැහැය ලබා ගැනීම සඳහා සිදු කරන්නා වූ රසායනික ක්‍රියාවලිය කුමක් ද?
 (1) කැඳහරණය (2) මලහරණය (3) විරංජනය (4) මැලියම්කරණය

19. රෙදිකඩ විවිධ ක්‍රමවලට ගැට ගැසීමෙන් බාධක යොදා සායම් පෙවීමේ ක්‍රියාවලිය හඳුන්වන්නේ,
 (1) ගැටපඬු ක්‍රමය යනුවෙනි. (2) බතික් ක්‍රමය යනුවෙනි.
 (3) අතින් පින්තාරු කිරීමේ ක්‍රමය යනුවෙනි. (4) නෙට්වර්ක් ක්‍රමය යනුවෙනි.
20. බතික් නිර්මාණයක පිපුරුම් මෝස්තර වැඩිපුර අවශ්‍ය අවස්ථාවක ඉටි මිශ්‍රණය සකස් කළ යුත්තේ,
 (1) මී ඉටි සහ රට දුම්මල ප්‍රතිශතය සමාන කිරීමෙනි.
 (2) මී ඉටි ප්‍රතිශතය වැඩි කිරීමෙනි.
 (3) රට දුම්මල ප්‍රතිශතය වැඩි කිරීමෙනි.
 (4) පැරපින් ඉටි ප්‍රතිශතය වැඩි කිරීමෙනි.

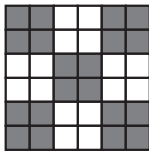
21. රිබන් මැහුම් කලාවේ දී භාවිත කෙරෙන පහත රූපයේ දැක්වෙන මැහුම් ක්‍රමය වන්නේ කුමක් ද?

- (1) රිබන් මැස්ම
 (2) ලේසි ඩේසි මැස්ම
 (3) ලූප් මැස්ම
 (4) කෙලින් මැස්ම



22. රූපයේ දැක්වෙන වියමන් රටාව කුමක් ද?

- (1) වාම වියමන
 (2) සරල හිරි වියමන
 (3) ජටා වියමන
 (4) හරස් දාර වියමන

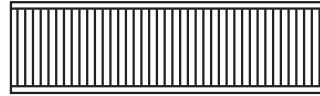


23. හිරි වියමන් රටා වියා ගැනීම සඳහා භාවිත කළ යුතු අවම පුඩුවැල් සංඛ්‍යාව වන්නේ,

- (1) 2 කි. (2) 3 කි. (3) 4 කි. (4) 5 කි.

24. රෙදි විවීමේ යන්ත්‍රයක ඇති පහත දැක්වෙන උපකරණය භාවිතයට ගනු ලබන්නේ කුමන කාර්යයක් සඳහා ද?

- (1) ලීවර සම්බන්ධ කර ගැනීම සඳහා ය.
 (2) නඩාව ගමන් කරවීම සඳහා ය.
 (3) හරස් නූල් තද කර ගැනීම සඳහා ය.
 (4) අත්වැල් සම්බන්ධ කර ගැනීම සඳහා ය.



25. අත්යන්ත්‍ර රෙදිපිළි නිෂ්පාදනයේදී මූලික පියවර වන්නේ නූල් කුරුවලට නූල් ඔතා ගැනීම ය. නූල් එතීම සඳහා භාවිත වන උපකරණ කට්ටලය තෝරන්න.

- (1) එතුම් රෝදය, එතුම් කුර සහ දික් නූල් කුරු රාක්කය.
 (2) නූල් කුරු, එතුම් රෝදය සහ නූල් බෙත්ම ය.
 (3) එතුම් රෝදය, මල් වක්‍රය සහ දික් නූල් කුරු රාක්ක ය.
 (4) මල් වක්‍රය, එතුම් රෝදය සහ නූල් කුරු ය.

26. දිගින් හා පළලින් අඩු කුඩා ප්‍රමාණයේ නූල් හැදයක් දික් ගසා ගැනීම සඳහා භාවිතයට ගන්නා වඩාත් පහසු උපකරණය කුමක් ද?

- (1) දික් ගැසීමේ ලෑල්ල (2) නූල් බෙරය
 (3) නූල් බෙත්ම (4) වට කඳ

27. රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී භාවිත කෙරෙන “නූල් බෙත්ම” නමැති උපකරණය ඇතුළත් වන්නේ,

- (1) දික් ගැසීමේ උපකරණ කට්ටලයට ය.
 (2) නූල් එතීමේ උපකරණ කට්ටලයට ය.
 (3) අත් යන්ත්‍රයක බාහිරව යෙදෙන උපකරණ කට්ටලයට ය.
 (4) අත් යන්ත්‍රයක් තුළ අන්තර්ගත උපකරණ කට්ටලයට ය.

28. මෙට්‍රික් අංක 10^5 ක් වූ තනිපට නූල් කැරලි මිටියක බර 18 kg කි. එම නූල් මිටියේ අඩංගු නූල් කැරලි ගණන කීයද?

- (1) 180 කි. (2) 360 කි. (3) 800 කි. (4) 400 කි.

29. නූල් හැදයක දිග මීටර් 50 කි. පළල සෙ.මී. 90 කි. සෙන්ටිමීටරයට දික් නූල් 30 කි. එම හැදයේ ඇති දික් නූල් පොටවල් ගණන වන්නේ,

- (1) 1500 කි. (2) 4500 කි. (3) 2500 කි. (4) 2700 කි.

30. මෙට්‍රික් අංක 16⁵ ක් වූ නූල් මිටියක බර කිලෝ ග්‍රෑම් 5 කි. එම නූල් මිටියේ අඩංගු නූල් කැරලි ගණන වන්නේ,
 (1) කැරලි 142 කි. (2) කැරලි 100 කි. (3) කැරලි 80 කි. (4) කැරලි 60 කි.
31. මැටි නිර්මාණය වීමේදී මව් පාෂාණය ජීරණය වීමෙන් එය සිඳුවේ. මව් පාෂාණය හැඳින්වෙන නම වන්නේ,
 (1) සිලිකා ය. (2) ඇලුමිනා සිලිකේට් ය.
 (3) ෆෙල්ඩ්ස්පාථ ය. (4) ඇලුමිනියම් ය.
32. මුළුතැන්ගෙයි පරිහරණය කෙරෙන වලං වැනි රතු මැටි භාණ්ඩ නිපදවීම සඳහා භාවිත කෙරෙන මැටි විශේෂය වන්නේ,
 (1) කෙමලින් මැටි හෙවත් ශේෂ මැටි ය. (2) පිහිටි මැටි හෙවත් ප්‍රාථමික මැටි ය.
 (3) ද්විතියික මැටි හෙවත් අගම් මැටි ය. (4) සුවිකාර්ය මැටි හෙවත් වාත්තු දියර මැටි ය.
33. මැටි භාණ්ඩ නිපදවීම සඳහා විවිධ ක්‍රම භාවිතයට ගැනේ. එකම හැඩයේ එකම ප්‍රමාණයේ භාණ්ඩ රාශියක් අවශ්‍ය අවස්ථාවක භාවිත කළ යුතු නිෂ්පාදන ක්‍රමය වන්නේ,
 (1) දරණු ක්‍රමය යි. (2) තහඩු ක්‍රමය යි.
 (3) සකපෝරුවේ ඉදි කිරීමයි. (4) අවිචු ක්‍රමය යි.
34. සකපෝරුව මගින් භාණ්ඩ ඉදි කිරීමේ ක්‍රියාවලියේ දී මැටි පිඬෙහි වයනය ලබා ගත් පසු ඊළඟ පියවර වනුයේ,
 (1) බඳුනේ බිත්ති එසවීම ය. (2) බඳුනේ කට හැඩ ගැස්වීම ය.
 (3) මැටි පිඬ විවෘත කිරීම ය. (4) බඳුනේ පතුල සකස් කිරීම ය.
35. මැටි බඳුන් අලංකාර කර ගැනීමේ ක්‍රම කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 A - කොලාජ් නිර්මාණ
 B - ඩෙකෝපාජ් නිර්මාණ
 C - පල්ප් නිර්මාණ
 D - මාබල් නිර්මාණ
- ඉහත සඳහන් ක්‍රම අතුරෙන්, කඩදාසි උපයෝගී කර ගනු ලබන්නේ කුමන නිර්මාණ සඳහා ද?
 (1) A සහ B (2) A සහ D (3) A, B සහ C (4) A, B සහ D
36. මැටි වල සුවිකාර්යතා ගුණය වැඩි අවස්ථාවකදී නියම ප්‍රමිතිය ලබා ගැනීමට කළ යුත්තේ,
 (1) යකඩ ප්‍රතිශතය අඩු කෙමලින් වැනි මැටි වර්ගයක් මිශ්‍ර කිරීම ය.
 (2) යකඩ ප්‍රතිශතය වැඩි තලප මැටි වැනි මැටි වර්ගයක් මිශ්‍ර කිරීම ය.
 (3) බෝල මැටි, රතු මැටි, මකුළු මැටි වැනි විවිධ වර්ණ මැටි මිශ්‍ර කිරීම ය.
 (4) වැලි, ග්‍රොග්, පෙල්ඩ්ස්පාථ වැනි රළු දෙයක් මිශ්‍ර කිරීම ය.
37. මැටි භාණ්ඩ අලංකාරණය සඳහා වර්තමානයේ භාවිත කරනු ලබන ඩෙකෝපාජ් කලාවේ දී සිදු කෙරෙන්නේ,
 (1) වර්ණවත් කඩදාසි කපා අලංකාර ලෙස ගලපා අලවා ගැනීමයි.
 (2) වර්ණ කඩදාසි අතින් ඉරා විසිතුරු ආකාරයට අලවා ගැනීමයි.
 (3) කඩදාසි ඉරා පොඟවා පල්ප ලෙස සකස් කර ඒවා භාවිත කිරීමයි.
 (4) කඩදාසි වර්ණ ගන්වා ඒවා භාවිතයෙන් නිර්මාණය කිරීමයි.
38. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගන්නා ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යයක් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) ෆෙල්ඩ්ස්පාථ (2) ක්වාට්ස් (3) ඩොලමයිට් (4) කෙමලින්
39. මැටි නිර්මාණය වන ආකාරයට අනුව, වර්ග කිරීමේ දී නිර්මාණය වූ ස්ථානයේම තැන්පත් වන මැටි හඳුන්වන්නේ,
 (1) ද්විතියික මැටි ලෙස ය. (2) ප්‍රාථමික මැටි ලෙස ය.
 (3) අගම් මැටි ලෙස ය. (4) කොමලනයට මැටි ලෙස ය.
40. උද්‍යාන අලංකාරණයේ දී අවි, වැසි, සුළං ආදියට වඩාත් හොඳින් ඔරොත්තු දෙන නිෂ්පාදන මාධ්‍යය
 (1) සිමෙන්ති වේ. (2) ලී වේ.
 (3) ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් වේ. (4) පල්ප වේ.

- (03) විවිධ ක්‍රම භාවිත කරමින් රෙදිපිළි ආශ්‍රිත අලංකරණ නිර්මාණ කෙරේ.
- (i) බතික් නිර්මාණයක් සඳහා ඉටි මිශ්‍රණයක් සාදා ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - (ii) පිළි අලංකරණයේ දී සායම් භාවිතයෙන් කෙරෙන අලංකරණ ක්‍රම 4 ක් නම් කරන්න.
 - (iii) අවිච්චි මුද්‍රණ ක්‍රමය භාවිතයෙන් මේස ඇතිරිල්ලක් අලංකාර කර ගනු ලබන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
- (04) අත් යන්ත්‍රයක ආධාරයෙන් බඳුන් පලස් වියා ගැනීම සඳහා සකස් කරන ලද නූල් හැදයක විස්තර පහත දැක්වේ.
- * හැදයේ දිග මීටර් 20
 - * හැදයේ පළල සෙ.මී. 40
 - * එක් සෙන්ටිමීටරයකට යොදන නූල් පොටවල් ගණන 40
 - * නූලේ අංකය $\frac{2}{40^s}$
 - * නූලේ වර්ණය ලා කහ පාට
- (i) බඳුන් පලස් විවීම සඳහා සුදුසු වියමන් රටා දෙකක් නම් කරන්න.
 - (ii) ඉන් එක් වියමන් රටාවක රෙද්දේ මතුපිට වියමන් මෝස්තරය ඇඳ දක්වන්න.
 - (iii) හැදය සඳහා අවශ්‍ය නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න.
- (05) අපේ මූලික අවශ්‍යතාවක් වන ඇඳුම් නිෂ්පාදනය සඳහා අතීතයේ සිටම මිනිසා උනන්දු වී ඇති බවට සාක්ෂි ඇත.
- (i) රෙදි විවීම සඳහා භාවිත කෙරෙන යන්ත්‍ර වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
 - (ii) නූල් දික් ගැස්සීම සඳහා භාවිත කෙරෙන උපකරණ කට්ටලය නම් කරන්න.
 - (iii) විවීමේ යන්ත්‍රයක කොටස් දෙකක් නම් කර ඉන් එකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (06) මානව ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භයත් සමගම පැවත එන කලාවක් ලෙස මැටි ශිල්ප කලාව හැදින්විය හැකිය.
- (i) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදන ක්‍රම හතරක් නම් කරන්න.
 - (ii) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදකයකු දැනුවත්ව සිටිය යුතු මැටිවල භෞතික හා රසායනික ගුණ මොනවා ද?
 - (iii) මැටි දරණු ආශ්‍රයෙන් භාණ්ඩයක් සාදා ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න.
- 07 තමා ජීවත්වන වටපිටාව අලංකාරවත්ව තබා ගැනීමට මිනිසා ගන්නා උත්සාහය වර්තමානයේ දැකිය හැකි විශේෂත්වයකි.
- (i) වර්තමානයේ උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා බහුල වශයෙන් භාවිත කරන මාධ්‍යයන් දෙකක් නම් කරන්න.
 - (ii) උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම දෙකක් නම් කර, එයින් එක් මූලධර්මයක් පිළිබඳ විස්තර ලියන්න.
 - (iii) සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණයක් සකස් කර ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න.