

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය

1 - (ii)	11 - (ii)	21 - (i)	31 - (ii)
2 - (iii)	12 - (i)	22 - (i)	32 - (iv)
3 - (iv)	13 - (iv)	23 - (ii)	33 - (iv)
4 - (iv)	14 - (iii)	24 - (i)	34 - (i)
5 - (i)	15 - (i)	25 - (iii)	35 - (iii)
6 - (ii)	16 - (iv)	26 - (i)	36 - (iii)
7 - (iii)	17 - (ii)	27 - (ii)	37 - (iii)
8 - (i)	18 - (iii)	28 - (iv)	38 - (iv)
9 - (ii)	19 - (iv)	29 - (ii)	39 - (ii)
10 - (iv)	20 - (iii)	30 - (iii)	40 - (iii)

(නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්)

II පත්‍රය

- (01) (i) කාලගෝල
- (ii) දික්පිටියා
- (iii) මහගජ බින්න = විශාල බොරුවක් / ලොකු බොරුවක්  
මෙහෙකර = මෙහෙකාර සේවය / වැඩකාරකම
- (iv) මහෝෂධ පඬිතුමාට
- (v) කාලගෝල, දික්පිටියා හා දික්තලා අතර ඇති වූ ගැටළුව විසඳීම / නඩු විසඳීම.
- (vi) ★ පද්‍යමය සංවාද පැවතීම. (නාට්‍ය ධර්ම සංවාද)  
★ පොතේ ගුරෙක් සහ ගායක කණ්ඩායමක් යොදා ගැනීම.  
★ නාඩගම් නාට්‍යවල දැකිය හැකි බහුමුඛ කෝලම නම් ස්ථාවර පත්‍රයා යොදා ගැනීම.  
★ ගමන් තාල යොදා ගැනීම.  
★ වේදිකා පසුතල භාවිතා නොකිරීම.  
★ පූර්ව රංගනයක් යොදා ගැනීම.  
★ මංගලම් සිංදුව ගායනා කර නාට්‍ය අවසාන කිරීම. යනාදී වශයෙන් පවතින ලක්ෂණ සඳහන් කර තිබීම සලකා බලන්න.
- (02) (i) රටයකුම, දහඅට සන්නිය, සුනියම් ශාන්තිය
- (ii) (i) හි සඳහන් ශාන්ති කර්මවල නාට්‍යමය පෙළපාලි 02 ක බැගින් නම් කර තිබීම.
- (iii) එම ශාන්තිකර්මවල පවතින නාට්‍යමය පෙළපාලි / විරාමරංග වලින් එකක් පිළිබඳ විස්තර කිරීම. නාට්‍යමය ලක්ෂණ සඳහන් කිරීම සහ විරාම රංගයේ ස්වභාවය පැහැදිලි කිරීම සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (03) (i) “වර්තයකට ආරෝපණය වී කිසියම් කාලසීමාවක් එහි ජීවත් වීම” යන අදහස මත පරිදි කරන පැහැදිලි කිරීම සලකා බලන්න.
- (ii) අංග රචනය, වේෂ භූෂණය, රංගාලෝකය, රංග අලංකරණය, සංගීතය
- (iii) ★ වර්තයේ කායික ස්වභාවය.  
★ මානසික ස්වභාවය.  
★ වර්තය මෙසේ හැසිරීමට හේතු  
★ වචන භාවිතයට හේතු  
★ වර්තයේ වයස  
★ ස්ත්‍රී පුරුෂ භාවය  
★ සංස්කෘතිය / යුගය / කාලය  
★ නාට්‍ය පිටපත

11 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

- (04) (i)
    - ★ සරල අංග රචනය
    - ★ චරිතංග අංග රචනය
  - (ii) ★ අංග රචනය සඳහා භාවිතා කරන ද්‍රව්‍ය 04 ක් ලියා තිබීම.  
(උපකරණ ලියා තිබේ නම් ලකුණු ලබා නොදෙන්න.)
  - (iii) ★ චරිතයේ ස්භාවය (මිනිස්, සත්ව, මනා:කල්පිත)
  - ★ ස්ත්‍රී පුරුෂ භාවය
  - ★ සමෙහි වර්ණය
  - ★ නාට්‍යයේ ශෛලිය
  - ★ නාට්‍යයෙන් නිරූපිත කාලය, දේශය, යුගය
  - ★ අනෙකුත් අනුෂාංගික අංග
  - ★ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ අවධානය.
- 
- (05) (i)
  - ★ “ප්‍රේක්ෂක හෝ ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ ජීවත්වන ඉදිරිපත් කරනු ලබන කලාව” ප්‍රාසංගික කලාව වේ.”
  - ★ “ගායනය, රංගනය, චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියා ගේ පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක කෙරෙන නිරූපණ කලාව.”
- (ii) නර්තනය, සංගීතය, නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය, බැලේ නාට්‍ය, ඔපෙරා නාට්‍ය ගීත නාට්‍ය
- (iii)
 

★ සජීවී බව	★ අභිනය භාවිතය
★ සෘජු ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය	★ රංග භූමියක් භාවිතා කිරීම.
★ විනෝදාස්වාදය මූලික වීම.	
- 
- (06) (i)
  - ★ විනෝදාස්වාදය
  - ★ සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍යය
  - ★ පලදාව ලබා ගැනීම.
- (ii)
  - ★ අනුරූපනය යොදා ගැනීම (අභිරූපනයෙන්)
  - ★ කමත රංගභූමිය කොට ගැනීම.
  - ★ ඇතැම් පාත්‍රයන් වෙස් මුහුණු පැළඳීම.
  - ★ නාට්‍යධර්මී ලක්ෂණ වලින් යුක්ත වීම.
  - ★ සියළුම චරිත පිරිමින් විසින් රඟපෑම.
  - ★ එකම කතාවක් රඟදැක්වීම.
  - ★ පොතේ ගුරෙක් සහ ගායක කණ්ඩායමක් යොදා ගැනීම.
- (iii) සොකර් සම්බන්ධ මූලික කතා පුවත කෙටියෙන් ලියා තිබීම. (11 වසර ගුරු අත්පොතේ සඳහන්ව ඇති හෝ ඊට සමාන කතා පුවත ලියා තිබීම සලකා බලන්න.)
- 
- (07) (i) රංග විධාන, සංවාද සහ කථාවේ පසුබිම කාලය හැඟවෙන පරිදි පිටපත රචනා කර තිබීම. රංග විධාන සහ සංවාද සම්මත නාට්‍ය පිටපතක් සේ ලියා තිබීම. සලකා උපරිම ලකුණු 04 යි.
- (ii) නට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන සේ චරිත අතර සට්ටනය ගොඩනැගී අර්ථවත් අවස්ථාවක් නිරූපණය වන සේ නාට්‍ය පෙළ රචනය සිදු වී තිබේ නම් (ලකුණු 08 යි)