

**II ශ්‍රේණිය**

**පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය**

**හැරුම් (දේශීය)**

01. (1) 02. (2) 03. (3) 04. (4) 05. (2) 06. (3) 07. (1) 08. (4) 09. (2) 10. (3)  
 11. (1) 12. (3) 13. (2) 14. (3) 15. (1) 16. (4) 17. (2) 18. (3) 19. (1) 20. (4)  
 21. (2) 22. (3) 23. (1) 24. (4) 25. (2) 26. (3) 27. (4) 28. (1) 29. (2) 30. (3)  
 31. (4) 32. (1) 33. (2) 34. (3) 35. (4) 36. (1) 37. (2) 38. (4) 39. (3) 40. (1)

**පිළිතුරු පත්‍රය - II පත්‍රය**

(උ. 1x40=40)

- (01) (i) ඇම්බැක්කේ (ii) හේවිසි  
 (iii) වික්‍රමේන්ද්‍ර ඩයස් මහතා (iv) වෙස් මුහුණු  
 (v) 2005 (vi) ලෝක ධර්මී  
 (vii) කවිකාර (viii) නර්තන  
 (ix) (අ) කස්තීරම (x) (අ) පහතරට  
 (ආ) ඉරට්ටිය (ආ) උඩරට  
 (i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08  
 (ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04  
 මුළු ලකුණු (8 + 4) = 12

(1 - 8 දක්වා ලකුණු 08 , 9 - 10 දක්වා ලකුණු 2 x 2 , සම්පූර්ණ ලකුණු 12 )

- (02) (i) උඩරට තුරඟා වන්නම :- බෙරපදය :- දොං පිංත ගත දොංත

^	/	^	/
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දොං -	පිං - ත	ග ත	දොං - ත

පහතරට භාවාදි කාලය :- දිං ගතිග තම් දොංත

^	/	^	/
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දිං -	ග ති ග	තම් -	දොං - ත

සබරගමු : කුදිරඩි වන්නම : පිං පිමිත තත් තකට

^	/	^	/
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
පිං -	පි මි ත	තත් -	ත ක ට

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා උ. 02

බෙරපදය ප්‍රස්ථාර කිරීම උ. 02 (මුළු ලකුණු 04 යි.)

/ 1 2 3 4 + සිත් ලෙ ස + + වක් -	/ 1 2 3 4 ලො ව සැ දි ර - ව -	/ 1 2 3 4 වක් - ර ව ලේ - - -	/ 1 2 3 4 ලේ - ලා - ලා - - -
--	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත උ. 02  
 කවිපද ප්‍රස්ථාර කිරීම උ. 02 (මුළු ලකුණු 04

(ii) උඩරට අඩවිව (සැවුලා වන්නම)

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
පේ	-	තත්	-	තත්	-	පේ	-	තත්	-	තත්	-
පේ	-	තත්	-	තත්	-	පී	-	තා	-	-	-
පේ	න	තත්	-	තත්	-	පේ	න	තත්	-	තත්	-
පේ	න	තත්	-	තත්	-	පේ	න	තා	-	-	-
පේ	-	තත්	-	තත්	-	පේ	-	තා	-	-	-
පේ	න	තත්	-	තත්	-	පේ	න	තා	-	-	-
පේ	-	තා	-	-	-	පේ	න	තා	-	-	-
දොහො කඩ		තා	-	-	-	දොහ	කඩ	ග	ත	කු	ඳ
දොහො කඩ		තා									

පහතරට ඉරට්ටිය (තාතිලිංචි තාලය සිංදු වන්නම)

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
දොම්	-	තත්	-	දිම්	-	ග	ත	ග	ග	දී	ත
ග	ත	ගුහි	තිග	දිරි	කිට	දොම්	-	ග	ත	ග	ත
ගුම්	-	දා									

සබරගමු අඩවිව (මණ්ඩුක වන්නම)

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	4	1	2	3	4
පී	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	ති	ත	ග	ත	දො	-
පී	-	ත	ග	ත	ග	ත	ග	ති	ත	ග	ත	දො	-
පී	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	කු	ඳ	ග	ත
තා	-	-	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	ක	ඳ	ග	ත
තා	-												

\* විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා ල. 02  
අඩවිව / ඉරට්ටිය ප්‍රස්ථාර කිරීමට  
මුළු ලකුණු 04

- (03) (i) එක් එක් මතෘතාව පිළිබඳව නිවැරදිව කරුණු 04 බැගින් ලියා ඇත්නම් එක් කරුණකට 1 බැගින් ලකුණු 04 යි. (4 x 3 = 12)
- 04 (i) සබරගමු පහන් මඩුවේ සිදු කෙරෙන කප් සිටුවීම, පහන් දැල්වීම, පළඹ වැනි වීම මඩු පේ කිරීම දේවරාධනාව ගිනි පැරීම ආදී වාරිත්‍ර හතරක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 04 යි.
- (ii) රංගවස්ත්‍රාහරණ නම් කර විස්තර කිරීමට ලකුණු 04 යි. (විස්තර කිරීමේ දී යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය අදින පළඳින ලබන ශරීරයේ ස්ථාන දැක්වීම ප්‍රමාණවත් වේ.)
- (iii)
  - වෛරය පළිගැනීම වැනි සමාජ අකටයුතු කම් සඳහා දඬුවම් හිමි වන බව
  - තමාගේ සැපත වෙනුවෙන් අන් අයට හිංසා පැමිණවීම දඬුවම් විදිය හැකි වරදක් බව
  - වෛරයෙන් වෛරය නොසන්සිඳෙන බව බුදුදහමේ ද සඳහන් වන බව
 ආදී කරුණු 02 ක් විස්තර කර තිබේ නම් ලකුණු 04 යි. මුළු ලකුණු 04 x 3 = 12
- 05 (i) සොකරි නාටකයේ අයත් කවියක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02)
- (ii) කෝළම් නාටකයේ වර්ත
  - ජසයා, ලොචිතා, නොංචි, අණබෙර, මුදලි, හේවා පොලිස්..... ආදී වර්ත දෙකක් නම් කර තිබේ නම් ලකුණු 02)
  - තෝරාගත් වර්තයෙන් සමාජය විග්‍රහ වන ආකාරය, සටහන් වී තිබේ නම්. ලකුණු 04 යි.)

(iii) ගැමි නැටුම් හා බැඳී ගායන කුලීන් ගැමි ජනතාවගේ ජීවන රටාව විද්‍යාමාන වන බව

★ ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාස

★ සමාජ සහජීවනය

- උදා:- ● ලොව සෙත් කරවන පතිනි සදින්තේ.....
- ඉර දෙවියන්ගේ ඉර ගල ගාවා.....
- උදේ සිටන් වකුටු කොන්ද.....
- ගාන තෙල් සඳුන් වරලස.....
- උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි.....

මෙම කවි උදා: සහිතව ලියා ඇත්නම්

(ලකුණු 04)

06 (i) A හා B රූපයෙන් නර්තන සම්ප්‍රදායන් 2 ක් නම් කිරීමට

(ලකුණු 02)

(ii) C රූපයට අදාල සම්ප්‍රදායේ සරානා 2 නම් කිරීමට

(ලකුණු 01)

ශිල්පියකු පිළිබඳ හැඳින්වීමට

(ලකුණු 03)

(iii) D රූපයට අදාල සම්ප්‍රදායේ සංගීත සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට

(ලකුණු 02)

ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ හැඳින්වීමට

(ලකුණු 04)

07 (i) ● සංස්කෘතික හර පද්ධතීන් ආරක්ෂා කිරීමක් සිදුවන බව

● ආගන්තුක සන්කාරය, බත බුලතීන් සංග්‍රහ කිරීම, ශිල්පීන් අතර ආචාර සමාචාර කිරීම

● කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, නායකත්වයට ගරු කිරීම, බිම වාඩි වී ශිල්ප හැදෑරීම

● සෞන්දර්යාත්මක සිතුවිලි කුලීන් යහපත් සමාජයක් බිහිවීමට මඟ සැලසෙන බව

(ලකුණු 04)

(ii) ● ගීතයේ අදහසට අනුව උචිත නර්තන චලන නිර්මාණය කළ යුතු බව

● ගීතයට අනුකූලව රංග වස්ත්‍රාභරණ යොදා ගත යුතු බව,

● රංග උපකරණ සුදුසු පරිදි යොදා ගැනීම

(ලකුණු 04)

(iii) ● දේශීය ශාන්ති කර්ම ප්‍රචාරය කිරීම හා සංරක්ෂණය කළ හැකි බව.

● දේශීය නර්තන අංග ඇතුළත් වැඩ සටහන් ප්‍රචාරය කළ හැකි බව.

● අධ්‍යාපනික වැඩ සටහන් සකස් කළ හැකි බව.

● විද්වතුන් සම්බන්ධ කර වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි බව.

(ලකුණු 04)