

11. ඕනෑම නිර්මාණයක ගුණාංග බොහෝමයක් අන්තර්ගත වේ. එම ගුණාංග වලට අයත් නොවන්නේ,
 - (1) නැවුම් බවය
 - (2) කැපී පෙනීමය
 - (3) අර්ථ සම්පන්න බවය
 - (4) සියුම් ලෙස සිතීමේ හැකියාවය
12. රූපවාහිනී ළමා වැඩසටහන් අතරතුර රස කැවිලි පිළිබඳ දැන්වීම් වැඩිපුර ප්‍රචාරය වන බව දක්නට ලැබුණි. මෙයින් ගම්‍ය වන්නේ එම නාලිකාව,
 - (1) ළමයින්ගේ මුඛ සෞඛ්‍ය පිළිබඳ අඩු සැලකිල්ලක් දක්වන බවය
 - (2) වැඩසටහන් වල ඒකාකාරී බව බිඳීමට දැන්වීම් යොදා ගන්නා බවය
 - (3) ළමයින් වඩාත් කැමති දෑ පෙන්වීමට උත්සුක වන බවය
 - (4) පාරිභෝගිකයන් ලෙස ළමයින්ගේ වටිනාකම හඳුනාගෙන ඇති බවය
13. "පාසැලේ පැවති ජනමාධ්‍ය සම්මන්ත්‍රණයේ දී දේශකවරුන් විසින් විවිධ සටහන් සිසුන්ට ලබා දී, ඇතැම් අවස්ථාවල රූප සටහන් ද ඇඳ, කරුණු පැහැදිලි කරමින් දේශන පවත්වන ලදී...." ඉහත ප්‍රකාශයේ අන්තර්ගතය සන්නිවේදන ස්වරූප අනුපිළිවෙළ නෝරන්න.
 - (1) විධිමත් - ලිඛිත - දෘශ්‍ය - වාචික
 - (2) ලිඛිත - දෘශ්‍ය - වාචික - ශ්‍රව්‍ය
 - (3) වාචික - ලිඛිත - දෘශ්‍ය - විධිමත්
 - (4) වාචික - ශ්‍රව්‍ය - දෘශ්‍ය - ලිඛිත
14. මිනිසා හා තොරතුරු අතර වූ සම්බන්ධය පිළිබඳව සා/පෙළ සිසුන් සිව් දෙනෙක් පළකල අදහස් මෙසේය.

A - විවිධ පුද්ගල අවශ්‍යතා සපුරාලීමට තොරතුරු අවශ්‍ය වේ.

B - සමාජීය හා ආයතනික තීන්දු ගැනීමට තොරතුරු අවශ්‍ය වේ.

C - පුද්ගල හා සමාජීය ගැටලු නිරාකරණය කර ගැනීමට ද තොරතුරු අවශ්‍ය වේ.

D - නිර්මාණශීලී චින්තනය වර්ධනය කර ගත හැකි ප්‍රධානම මාර්ගය තොරතුරු පද්ධතියක් තිබීමයි.

මේ අතුරින් නිවැරදි ප්‍රකාශ ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ,

 - (1) A හා B පමණි.
 - (2) C හා D පමණි.
 - (3) A, B, C හා D යන සියලු දෙනාගේ අදහස් සත්‍ය වේ.
 - (4) A, B, C හා D යන සියලු දෙනාගේ අදහස් අසත්‍ය වේ.
15. ඔබගේ පන්තිකාමරය තුළ භාවිත කළ හැකි ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

A - යන්ත්‍රය තුළ අධිබලැති විදුලි බුබුලක් භාවිතා වේ.

B - ස්කෑන් කිරීමට කැමරා පද්ධතියක් ඇත.

C - ඩිජිටල් ක්‍රම භාවිත කරන නිසා පූර්ව සූදානම් කිරීම් අවශ්‍ය නැත.

මෙම ලක්ෂණ සියල්ල සහිත ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය වන්නේ,

 - (1) ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි
 - (2) ක්ෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි
 - (3) කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි
 - (4) බහුමාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි
16. "පැන්තස් මැගෝරියා....." යනු,
 - (1) චිත්‍රපට ශාලා විශේෂයකි.
 - (2) ප්‍රක්ෂේපණ නොවන මාධ්‍ය උපකරණ විශේෂයකි.
 - (3) භූතයෝ / අවතාර වැනි දේ ප්‍රදර්ශනය කළ දර්ශන විශේෂයකි.
 - (4) විඩියෝ කැමරා විශේෂයකි.
17. මානව හිමිකම් පිළිබඳ විශ්ව ප්‍රකාශනයේ (19) වන වගන්තියෙහි අන්තර්ගත අයිතිවාසිකම් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

A - තම නිදහස් මතය දැරිය හැකිය

B - තම නිදහස් මතය ප්‍රකාශ කළ හැකිය

C - දේශ සීමා නොසලකා කවර මාධ්‍යයකින් හෝ තොරතුරු ලැබීමට හා දීමට හැකිය

ඉහත තත්ත්වය ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ (1978) 14 (1) (අ) අනු ව්‍යවස්ථාව හා සැසඳීමේ දී සමානතාවක් දක්වන්නේ,

 - (1) A සමග පමණකි.
 - (2) B සමග පමණකි.
 - (3) C සමග පමණකි.
 - (4) A හා B සමග පමණකි.
18. ජීවදත්ත පත්‍රිකාවක් සැකසීමේ දී අනුගමනය නොකළ යුත්තේ පහත කරුණු වලින් කුමක් ද?
 - (1) කඩදාසියේ තනි පැන්තස් පමණක් භාවිතා කිරීම
 - (2) කුසලතා හා දුබලතා නොසලකා ඉදිරිපත් කිරීම
 - (3) මූලික තොරතුරු කෙටියෙන් දැක්වීම
 - (4) මාතෘකා හා අනුමාතෘකා තද කළ අකුරින් තැබීම
19. සමාජ ප්‍රතිරූපය පිළිබඳ නිවැරදි තක්සේරුව වන්නේ,
 - (1) හුදු විශ්වාසයක් ලෙස පමණක් සැලකිය හැකි වීමයි.
 - (2) සොරැන් - දෘමරිකයන් වැන්නන් නිසා ද බිහි වීමට ඉඩ තිබීමයි.
 - (3) සමාජය මත හැමවිටම ධනාත්මක ප්‍රතිඵල ගෙන දීමයි.
 - (4) ජනමාධ්‍ය පදනම් කොට ගෙනම ගොඩ නැගෙනු දක්නට ලැබීමයි.
20. ඉතාම නිවැරදිව කැමරාවක තාක්ෂණය භාවිත කළ ද, එක්තරා සේයා පටලයකින් ගත් ඡායාරූප වල අනාවරණය වෙනස් වී ලප ආදිය මතු වී විනාශ වී තිබුණේය. ඊට ආසන්නතම හේතුව විය හැක්කේ එම සේයා පටලය
 - (1) කල් ඉකුත් වූ එකක් වීමයි
 - (2) ආලෝකයට අනාවරණය වී තිබීමයි
 - (3) නිශ්පාදනයේ දී ම දෝෂ සහගත වීමයි
 - (4) අදාළ පරිසරයට නුසුදුසු එකක් වීමයි

21. මෙරට ගුවන් විදුලි සේවයේ පළමු සිංහල නිවේදකයා වූයේ,
 (1) කරුණාරත්න අබේසේකර මහතාය (2) ඩී.එම්. කොළඹගේ මහතාය
 (3) ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් මහතාය (4) රොෂාන් චට්ටල මහතාය
22. පාසැලේ වාර්ෂික පුද්ගලයන්ට ඉදිරිපත් කරන නව නිර්මාණය පිළිබඳ සිතමින් සිටි නිමල් තම අදහස ගුරුතුමා හමු වී ප්‍රකාශ කළේය. නිමල්ගේ අදහස පත්ති කාමරයේ දී අගය කළ ගුරුතුමා, සෙසු දරුවන්ටත් ඒ ආකාරයෙන් කටයුතු කරන ලෙස දැන්වීය. මේ සිදුවීම්වල සන්නිවේදන වර්ග අනුපිළිවෙල වන්නේ,
 (1) අන්තර්වර්තී - පුද්ගලාන්තර - සමූහ සන්නිවේදනය (2) පුද්ගලාන්තර - සමූහ - ජනසන්නිවේදනය
 (3) පුද්ගලාන්තර - අන්තර්වර්තී - සමූහ සන්නිවේදනය (4) අන්තර්වර්තී - සමූහ - පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනය
23. වර්තාපදාන අයත්වන තොරතුරු මූලාශ්‍ර වර්ගය වන්නේ,
 (1) පුද්ගල මූලාශ්‍රයයි (2) ආයතනික මූලාශ්‍රයයි (3) මාධ්‍ය මූලාශ්‍රයයි (4) ලිඛිත මූලාශ්‍රයයි
24. දුලිත මිලදී ගත් පොතක පිට කවරයේ පහළ කොටසේ පහත අංකනය සටහන් වී තිබුණි.

ISBN : 955 - 8663 - 05 - 0

මෙම අංකනය ලබාදෙන ආයතනය

- (1) විදුලි සන්දේශ නියාමන කොමිසන් සභාවයි (2) පරිගණක හදිසි ප්‍රතිචාර සංසදයයි
 (3) ජාතික පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලයයි (4) ශ්‍රී ලංකා පුවත්පත් මණ්ඩලයයි
25. අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය වනාහි,
 (1) කථන හා ශ්‍රව්‍ය සන්නිවේදනයේ එකතුවකි (2) වාචික හා අවාචික සන්නිවේදනයේ එකතුවකි
 (3) දෘශ්‍ය හා වාචික සන්නිවේදනයේ එකතුවකි (4) රූපණ හා විධිමත් සන්නිවේදනයේ එකතුවකි
26. එක්තරා මාධ්‍ය උපකරණයක් සතු හැකියාවන් පහත පරිදි ය.

- එක ආරම්භක ස්ථානයකින් වැඩි ගමනාන්ත සංඛ්‍යාවකට සංදේශ යැවීමට හැකි වීම
 - කෙටි ලිඛිත / සංඥා යැවීමට හැකි වීම
 - ලබාදෙන සංඥාව නිශ්චිත වේ. මේ නිසාම වන ප්‍රතික්‍රියා දැක්විය හැක.

මෙම ලක්ෂණ පෙන්වන මාධ්‍ය උපකරණය විය හැක්කේ,

- (1) විද්‍යුත් කැඳවනය (පේජරය) (2) මුදල් සටහන් යන්ත්‍රය (3) පියවූ පරිපථ කැමරාව (4) ස්ථාවර දුරකථනය
27. පහත දැක්වෙන්නේ ටෙලිනාට්‍ය නිෂ්පාදනයට දායකත්වය සපයන විවිධ පුද්ගලයන් හා අවස්ථා අයත් වන කාණ්ඩ තුනකි.
 A - අධ්‍යක්ෂකවරයා - ආලෝක කරණ ශිල්පී - වේග නිරූපණ ශිල්පී
 B - කථාව - තිර රචනය - තිර රචකයා
 C - සංස්කාරක - ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරු - හඬ කවන ශිල්පී
 පිළිවෙලින් ඉහත කාණ්ඩ තුන අයත් වන අංශ වනුයේ,
 (1) පූර්ව නිෂ්පාදනය - නිෂ්පාදනය - පසු නිෂ්පාදන අංශවලටය
 (2) පූර්ව නිෂ්පාදනය - පසු නිෂ්පාදනය - නිෂ්පාදන අංශවලටය
 (3) පසු නිෂ්පාදනය - නිෂ්පාදනය - පූර්ව නිෂ්පාදන අංශවලටය
 (4) නිෂ්පාදනය - පූර්ව නිෂ්පාදනය - පසු නිෂ්පාදන අංශවලටය
28. ප්‍රාග් මුද්‍රිත මාධ්‍ය ස්වරූපයකි,
 (1) ලන්ඩන් ගැසට් පුවත්පතය (2) ලාගැසනේ පුවත්පතය
 (3) ඇක්ටා ඩියුර්නා නම් රාජ්‍ය නිවේදනය (4) බෙංගාල් ගැසට් පුවත්පත
29. යටිකුර පිරමිඩ ආකෘතිය අනුගමනය කිරීමේදී මුලින්ම හමුවන්නේ,
 (1) ප්‍රවෘත්ති මූලපාඨයයි (2) ප්‍රවෘත්ති දේහයයි
 (3) ප්‍රවෘත්තියේ අධ්‍යාත කොටසයි (4) ප්‍රවෘත්ති සිද්ධියකි
30. මිනිසාගේ පියවි ඇසට පෙනෙන දර්ශනයට සමීප දර්ශන ලබා ගැනීමට ඡායාරූප ශිල්පියෙකුට අවශ්‍ය කර තිබේ. ඒ සඳහා වඩාත් සුදුසු කාච වර්ගය.
 (1) යුනුමු කාචයයි (2) සාමාන්‍ය කාචයයි (3) දුර රූප කාචයයි (4) පුළුල් කෝණ කාචයයි
31. මෘදු පුවත් සම්බන්ධව (11) ශ්‍රේණියේ සිසුන් තිදෙනෙකු කරන ලද ප්‍රකාශ පහත දැක්වේ.
 A - මෘදු පුවත් වැඩි දෙනෙකුට බලපෑම් කරයි
 B - නිර්මාණශීලී භාෂාවක් යොදා ගන්නා අතර, වැඩි දෙනෙකුගේ අවධානය දිනා ගනී.
 C - මෘදු පුවත් ජාතික වැදගත් කමක් උසුලන අතර, එය ඇතුළු පිටුවල පළවේ.
 මේ අතුරින් නිවැරදි / සත්‍ය ප්‍රකාශ ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ,
 (1) A පමණි (2) B පමණි (3) C පමණි (4) සියලු දෙනාගේ ප්‍රකාශ අසත්‍ය වේ.

32. මානව ධර්මතා සම්බන්ධයෙන් වූ නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) මානව ධර්මතා ලෝක සමාජයේ පැවැත්මට එතරම් බලපෑමක් නොකරනු ඇත.
 - (2) පුද්ගල රැකවරණය සැලසීමක් මානව ධර්මතාවලින් ඉටු නොවනු ඇත.
 - (3) හොඳ - නරක යනු නිරපේක්ෂ දෙයකි
 - (4) මානව ධර්මතා සුරැකීම පුරවැසියාගේ යුතුකමකි.
33. ඕනෑම රජයක් ජනමාධ්‍යයකින් බලාපොරොත්තු වන්නේ,
- (1) මහජන මතය රජයට හිතකරව පවත්වාගෙන යාමට සහය දීමය
 - (2) රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්ති සැමවිටම විවේචනය කිරීමය
 - (3) විරුද්ධ පක්ෂවල ක්‍රියාවන් සැමවිටම විවේචනය කිරීමය
 - (4) නීතියට වඩා ආචාර ධර්මවලට අනුකූලව ක්‍රියා කිරීමය
34. ග්‍රාහකයාගේ වර්ගය වන හා ආකල්ප කාලීනව වෙනස් කිරීමට බලපෑම් කළ යුතුය. මේ සඳහා සන්නිවේදකයා උචිත මාධ්‍ය නාලිකා භාවිත කර සන්දේශ බෙදා හැරිය යුතුය..... මේ අදහසට අනුරූපවන සන්නිවේදනය පිළිබඳ අර්ථ දැක්වීම ඉදිරිපත් කළේ.
- (1) මිලිටන් බ්‍රෂ්‍ය (2) පෝල් D මැසිනියර්‍ය (3) හැරල් D ලැස්වෙල්‍ය (4) විල්බර්ග්‍රාම්‍ය
35. විචාරශීලී ග්‍රාහකයෙක් විසින් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු පිළිබඳව සිසු සිසුවියන් ඉදිරිපත් කළ අදහස් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
- A - සන්දේශයේ ප්‍රබලතාවයට බලපෑ හේතු
 B - සන්නිවේදකයාගේ පසුබිම් තොරතුරු
 C - සංදේශය ඉදිරිපත් කළ හේතුව
 D - සමාජ දේශපාලන වටපිටාව
- ඉහත කරුණු අතුරෙන්,
- (1) A හා C පමණක් සත්‍ය වේ. (2) B හා C පමණක් සත්‍ය වේ.
 - (3) A, B හා C පමණක් සත්‍ය වේ. (4) A, B, C හා D යන සියල්ලම සත්‍ය වේ.
36. දෙවන ලෝක මහා සංග්‍රාමයේ දී පණිවිඩ හුවමාරුවට යොදා නොගත් මාධ්‍ය මෙවලම වන්නේ,
- (1) පරවියන් මගින් තොරතුරු හුවමාරු කිරීමය
 - (2) පියවූ පරිපථ කැමරා මගින් තොරතුරු හුවමාරු කිරීමයි
 - (3) මුද්‍රිත පත්‍රිකා මගින් තොරතුරු හුවමාරු කිරීමයි
 - (4) ගුවන්විදුලි තරංග මගින් තොරතුරු හුවමාරු කිරීමයි
37. රූපවාහිනිය සම්බන්ධයෙන් වූ සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) රූපවාහිනිය ග්‍රව්‍ය - දෘශ්‍ය සන්නිවේදනයට අයත් මාධ්‍යයකි
 - (2) විලැඩ්මීර් ස්ටේවර්කින් ගේ රූප නිපදවීමේ තාක්ෂණය සොයාගැනීම මෙම මාධ්‍ය බිහිවීමට දායක වී ඇත
 - (3) රූපවාහිනි මාධ්‍ය ස්ථායී මාධ්‍යයකි
 - (4) සෑම වර්ෂයකම නොවැම්බර් 21 දිනය ලෝක රූපවාහිනි දිනය ලෙස නම් කර ඇත.
38. ප්‍රකාශන හිමිකම ලංකාවේ ක්‍රියාත්මක කිරීමට අදාළ පනත වන්නේ,
- (1) 2003 අංක 36 දරණ බුද්ධිමය දෙපළ පනතයි (2) මානව හිමිකම් පිළිබඳ විශ්ව ප්‍රකාශනයයි
 - (3) 2016 අංක 12 දරණ තොරතුරු දැන ගැනීමේ පනතයි (4) 1995 අංක 11 දරණ බෙරුම්කරණ පනතයි
39. තොරතුරු රැස්කරන්නකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංගයකි, විචක්ෂණ බව. මෙයින් අදහස් වන්නේ,
- (1) තොරතුරු දැන ගැනීමේ උපායමාර්ගික බවය
 - (2) තොරතුරු දැනගැනීමේ දී නියුණු ක්‍රම හා විචාර පූර්වක බව යොදා ගැනීමය
 - (3) තොරතුරු දැනගැනීමේ දී අනෙකා සමග වූ සුහද බවය
 - (4) තොරතුරු දැන ගැනීමේ දී භාවිත නිරීක්ෂණ ක්‍රම වේදය
40. සම්බන්ධවන සියලු දෙනාටම අන්තර්ක්‍රියාකාරී ලෙස තොරතුරු හුවමාරු කර ගැනීමට හා සංස්කරණයට හැකියාව ඇති, පරිගණක වැනි බහු මාධ්‍ය උපකරණ ආශ්‍රිතව භාවිත වන මාධ්‍ය විශේෂය,
- (1) සම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය නම් වේ. (2) ජනමාධ්‍ය නම් වේ
 - (3) නව මාධ්‍ය නම් වේ (4) මහජන මාධ්‍ය නම් වේ (ලකුණු 1 x 40 = 40)

- (03) ඔබ මිතුරෙකු සමග දුරකථනයෙන් කථා කරන විට දුරකථන සංඥා හරහා පණිවිඩය හුවමාරු වන අතර, එකී සංඥා ගලායාමේදී පණිවිඩය මිතුරාට නිසි පරිදි ශ්‍රවණය නොවන අවස්ථා ද දක්නට ලැබුණි.
- (i) ඉහත සන්තිවේදන ක්‍රියාවලිය විස්තර කිරීමට භාවිත කළ හැකි සන්තිවේදන ආකෘතිය නම් කරන්න. (ල. 01)
 - (ii) ඡේදය සඳහන් පරිදි පණිවිඩය නිසි පරිදි ශ්‍රවණය නොවීමට හේතු වන කාරණය සන්තිවේදන විද්‍යාත්මක ව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 02)
 - (iii) දුරකථන සංඥා බාධක වලට අමතරව, පුද්ගල සංජානනය ද පණිවිඩ ග්‍රහණය කරගැනීමට බාධාවක් වේ. ඕනෑම ග්‍රහකයකුගේ සංජානනයට බාධා පමුණුවන සාධක තුනක් නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. (ල. 03)
 - (iv) පණිවිඩ ග්‍රහකයාට ගලායාමට බාධාකාරී වන සාධකයක් ලෙස දොරටුපාල සංකල්පය දැක්විය හැක. දොරටුපාල සංකල්පය අනුගමනය කිරීම නිසා පණිවිඩයක් තුළ ඇති විය හැකි වෙනස් කම් හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (04) ලංකාවේ සමහර මාධ්‍ය ජාලා මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් යන ජනමාධ්‍ය ප්‍රභේද දෙකට අයත් මාධ්‍ය පවත්වාගෙන යයි.
- (i) ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය සතු ප්‍රබලතා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
 - (ii) මුද්‍රිත මාධ්‍යයට පුවත්පතද අයත් වේ. පුවත්පතේ අන්තර්ගතයේ විශේෂතා දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (iii) ඉහත මාධ්‍ය ජාලා පවත්වාගෙන යන රූපවාහිනී සේවාවන් ශ්‍රී ලංකීය සමාජයට කර ඇති කරන බලපෑම් තුනක් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 03)
 - (iv) “ ජනමාධ්‍යයෙන් ඉටුකරගත හැකි සන්තිවේදන අරමුණු.....” මැයින් කරුණු හතරක් පදනම් කරගෙන ඉරුදින පුවත්පතකට වචන 100 කට නොඅඩු විශේෂාංග ලිපියක් රචනා කරන්න. (ලකුණු 04)
- (05) (i) මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් පුවත්පත් වල දැකිය හැක්කේ පොදු ලක්ෂණයන්ය. ඔබ මේ ප්‍රකාශයට එකඟවේ ද? කරුණු දෙකක් සඳහන් කරමින් ඔබගේ ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න. (ලකුණු 01)
- (ii) කාර්යාලයක කඩදාසි ලිපි ගොනු පවත්වාගෙන යාමට වඩා web අඩවියක් පවත්වා ගෙන යාම වාසි සහගතය. ඔබ මේ ප්‍රකාශයට එකඟවේ ද? කරුණු දෙකක් සඳහන් කරමින් ඔබගේ ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) මාධ්‍ය ග්‍රහක විවිධතා ඇතිවීම මායාවකි. ඔබ මේ ප්‍රකාශයට එකඟ වේද? කරුණු තුනක් ඇසුරු කරගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iv) පටල සේයා කැමරාවක ඡායාරූප වලට වඩා ඩිජිටල් කැමරාවක ඡායාරූප වඩා ඵලදායී වේ. ඔබ මේ ප්‍රකාශයට එකඟවේ ද? කරුණු හතරක් ඇසුරු කරගෙන ඔබගේ ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න. (ලකුණු 04)
- (06) එක්තරා කාන්තා පුවත්පතක පළ කිරීමට වරුණ නම් ඡායාරූප මාධ්‍යවේදියා සුරූපී නිලියක් ඉවුම් පිහුම් කරන ආකාරය ඡායාරූපයක් ලබා ගන්නා ලදී.
- (i) ඉහත විස්තරයේ සුරූපී නිලිය නිරූපණය වන ආකාරය අධ්‍යයනය සඳහා වැදගත් වන සංකල්පය නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
 - (ii) ඉහත සඳහන් කාන්තා පුවත්පත සඳහා නිර්මාණාත්මක ලිපි සපයන මාධ්‍යවේදියකු උඩුකුරු පිරමිඩ ආකෘතිය යොදා ගත යුතු ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (iii) වරුණ නම් ඡායාරූප මාධ්‍යවේදියා ලබාගෙන ඇති ඡායාරූපය “වාර්තාකරණ ඡායාරූපයක්” බව පුවත් සංස්කාරක පවසන ලදී. වාර්තාකරණ ඡායාරූපයක් ලබාගැනීමේදී සැලකිය යුතු සාධක තුනක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)
 - (iv) වරුණ ලබාගන්නා නිශ්චල ඡායාරූප භාවිතය නිසා මුද්‍රිත මාධ්‍යයට ලැබෙන වාසි හතරක් සවිස්තරව දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- 07 පාසලේ සාහිත්‍ය උත්සවයේදී “ශිෂ්‍යයා හා මාධ්‍ය විචාර ක්‍රම” මැයින් කථාවක් පැවැත්වීමට ඔබට පැවරී ඇත.
- (i) එම අවස්ථාවේ දී ඔබ යොදාගන්නා සන්තිවේදන වර්ගයේ / ප්‍රභේදයේ විශේෂතා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 01)
 - (ii) ඉහත අවස්ථාවේදී ඔබගේ කථාවේ සාර්ථක හා අසාර්ථක බවට බලපාන සාධක එක බැගින් දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (iii) “මාධ්‍ය විචාරයේ අවශ්‍යතාව” මැයින් කරුණු තුනක් ඇසුරු කරගෙන වචන 100 නොඅඩු තීරු ලිපියක් සකසන්න. (ලකුණු 03)
 - (iv) ශිෂ්‍යා විචාරශීලී ග්‍රහකයෙක් වීමේ වැදගත්කම් හතරක් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04)