

පිළිතුරු පත්‍රය

- (01) දකුණු ඉන්දීය
- (02) අංක 1
- (03) නෙළුම්
- (04) ගඩොලින්
- (05) ගර්භ ගෘහය
- (06) 01 ගුහාව / අංක 01 ලෙනෙහි
- (07) ලෝකඩ
- (08) රෝමයේ වනිකානු නගරයේ සිස්ටයින් දෙවි මැදුරේ අල්තාරය පිටුපස බිත්තියේ
- (09) ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රෝස් නම් ශිල්පියා
- (10) අමර්ණා යුගය / නව රාජධානි සමයේ
- (11) 1 - අපරදිග / බටහිර ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාසය අනුව රූප රචනය කර ඇත.
- (12) 3 - මාර දූවරු සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරමින් පවත්වන සංදර්ශනයක ස්වරූපයක් මෙමගින් පිළිබිඹු කෙරේ.
- (13) 1 - කාශ්‍යප රජුගේ රජ මාළිගාවට සම්බන්ධ බිසෝවරුන් හා සේවිකාවන් මින් නිරූපණය වන බවයි.
- (14) 1 - ආසන ක්‍රමයේ ය.
- (15) 4 - කඩුපුල් මල සහ කතිරි මල
- (16) D
- (17) C
- (18) A
- (19) E
- (20) B
- (21) ගුප්ත
- (22) ලී පුවරුවක් මත
- (23) සී. ශිවඥානසුන්දරම් (සිරිත්තිරන් සුන්දර්)
- (24) සණිකවාදී ශෛලිය
- (25) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි
- (26) සිව් හංස පූට්ටුව
- (27) සාංචි තොරණ / සාංචියේ
- (28) අධි උන්නත ව නෙළුන ලද්දකි / නෙළීම
- (29) පශුපති (ශිව) / අං සහිත දෙවියා
- (30) දෙගල්දොරුව විහාරයේ
- (31) සාංචි ස්ථූපයේ ඇති කලා අංගයකි. අඩි 16 ක් උසින් වෛතාසය වටා යා හැකි ප්‍රදක්ෂිණා පථය ලංකාවේ ස්තූපවල ඇති ජේෂා වළලු වෙනුවට සාංචි ස්තූපයේ දක්නට ඇති අංගයකි.
- (32) යම් වස්තුවක මතුපිට ස්වභාවය මේ නමින් හඳුන්වයි.
- (33) ජයග්‍රහණය සංකේතවත් කරන ඉපැරණි ග්‍රීක දේවතාවියගේ රුවකි. ඇතීනා දෙවඟනගේ දකුණු අත්ලේ ඇති රුවකි.
- (34) දළඳා මාළිගයට අයත් ගොඩනැගිලි සංකීර්ණයේ එන සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයකි. අටපට්ටම් හැඩයෙන් යුක්ත නිර්මාණයකි.
- (35) බුදුන් වහන්සේ හිඳගෙන සිටින ඉරියව්වකි / වම් පාදය මත දකුණු පාදය තබා පහසු ක්‍රමයට වැඩ සිටීම
- (36) ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
- (37) උළු පෝරණුව නමින් හඳුන්වයි.
- (38) යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදී ශෛලිය දක්වන නිර්මාණයකි.
- (39) දීප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත ව දියසායම් පදාස ක්‍රමයට ප්‍රකාශනාත්මක ව දක්වා ඇත.
- (40) තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේ දී පෙරබිම, මැද බිම හා පසුබිම මත රූප පිහිටුවමින් චිත්‍රයේ ගැඹුර හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ සහිත ව නිරූපණය කර ඇත.

(I)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(II)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(III)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
		මුළු ලකුණු	=	100