

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(01)	2	(11)	4	(21)	4	(31)	3
(02)	1	(12)	4	(22)	3	(32)	2
(03)	3	(13)	3	(23)	1	(33)	3
(04)	4	(14)	1	(24)	3	(34)	3
(05)	2	(15)	3	(25)	2	(35)	1
(06)	4	(16)	1	(26)	4	(36)	3
(07)	1	(17)	1	(27)	2	(37)	1
(08)	3	(18)	2	(28)	4	(38)	3
(09)	2	(19)	3	(29)	3	(39)	1
(10)	3	(20)	2	(30)	4	(40)	1

(ලකුණු 01 x 40 = 40)

II පත්‍රය

- (01) (i) වර්ජන (ii) C
 (iii) A (iv) භූපාලි රාගය
 (v) ඔෆ්ටව් ජාති (vi) සිතාරය
 (vii) එස් රාජය (viii) ප ධ නි ස රි ග ම' ප (GABCDEF# G)
 (ix) මල්සරා බැල්ම හෙළා... (x) කුමටද සොබනියෙ
 (xi) නොමදින් විකුම්පාලා (xii) වාසනා දිනේකි (ලකුණු 12)
- (02) (i) A හෙරව් B බිලාවල් C යමන් (ලකුණු 03)
 (ii) මධ්‍යලය ගීතයක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට හෝ වාදිතයක ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 04)
 (iii) ආරෝහණ - ස රි ග ම ප ධ නි සි
 අවරෝහණ - සි නි ධ ප ම ග රි ස
 වාදි - ධ
 සංවාදී - ග
 ගානසමය - දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය
 මුඛ්‍යාංගය - ගරි, ගප, ධනිසි (ලකුණු 1/2 බැගින් (ලකුණු 03)
 (iv) (1) රාගයට අදාළ ස්වර සංගති පිළිබඳ අවබෝධය ලැබීම
 (2) රාග ඥානය, ස්වර ඥානය වර්ධනය වීම
 (3) මධ්‍යලය ගීත ගැයීමට උපකාරී වීම. (ලකුණු 02)

- (03) (i) (i) 06යි (ii) 3^4
 (iii) ජප් කාලය (iv) සුළු මැදුම් දෙතින
 (v) ත්‍රිකාල් (vi) මහ තනි තින
 (vii) දීප්වන්දි (viii) 14 යි (ලකුණු 04)

- (ii) ත්‍රිකාල් හෝ දීප්වන්දි කාලය නියමිත කාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කර තිබීමට (ලකුණු 03)
 (iii) සුළු මැදුම් දෙතිනට සුදුසු බෙර පදය තිත් සංඥා නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 03)
 (iv) භූපාලි හෝ බිලාවල් සර්ගම් අන්තරා පේළි දෙකක් ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 02)

- (04) (i) A - කෙළිගී (මළිඳ කෙළිය) B - තුන්සරණේ කවි
 C - දරුනැළවිලි ගී D - නෙලුම් කවි
 E - උකුසා වන්නම F - කමත් කවි
 G - ගොයම් කවි H - ප්‍රශස්ති (ලකුණු 04)

- (ii) - ගැමි ගී මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒම.
 - ගැමි ගී ගැමියන්ගේ සිතූම් පැතුම්, අනුව කාන්තිය, පාඨව, තනිකම මගහරවාගැනීමට ඔවුන් අතින්ම නිර්මාණයවූවක්
 - සරල බස් වහරක් (ගැමි) යොදාගෙන නිර්මාණය කර තිබීම.
 - පටු ස්වර පරාසයක් තුළ නාදමාලාව නිර්මාණයවීම.
 - නාමිකව නිර්මාණය කළ පුද්ගලයෙකු නොමැතිවීම. (ලකුණු 04)

- (iii) ප්‍රශස්ති
 - මහනුවර යුගයේ රජවරුන්ගේ ගුණ වර්ණනා කොට ප්‍රබන්ධ වූ ගීත විශේෂයකි. ප්‍රශංසා මුඛයෙන් ගයන ලද ගීතයි.
 - රාජ සභාවේ ප්‍රශස්ති ගායනා කරන ලද කණ්ඩායම "වන්දිහට්ටයන්" ලෙස හැඳින්වුණි.
 - අර්ථ රසයට වඩා ශබ්ද රසයට විශේෂ තැනක් හිමි වී ඇත.
 - තනු සංකීර්ණ වීම.
 - කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබී ඇත.

- වන්නම්
 - මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුවේ ගයා ඇති ගීත විශේෂයකි.
 - උඩරට වන්නම් 18කි. බෙර පදය, තානම, කවිය, කස්තිරම, සිරුමාරුව, අඩව්ව ලෙස කොටස් හයකි.
 - කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂයෙන් නිර්මාණය වී ඇත.
 - ප්‍රාසාංගික බව හා රංගනයට උචිත නාදරටා ඇතුළත්වීම.
 - සේ ගී සණයට අයත් වේ. (ලකුණු 03)

- (iv)
$$A \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ ම & ල & ද \\ B & ස & න \\ F & ඉ & හ & ල \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ ති & බෙ & න් \\ ග & ගු & ලෙ \\ වෙ & ලේ & S \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ නේ & S & S \\ දී & S & S \\ ති & ය & න \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ S & S & S \\ S & S & S \\ බැ & තා & S \end{vmatrix}$$
 (ලකුණු 01)

- (05) (i) A නූර්ති B නාඩගම් C කෝළම් (ලකුණු 03)

- (ii) නූර්ති, නාඩගම් අතර කරුණු හතරක් සැසඳීමට (ලකුණු 04)

- (iii) නව නාට්‍ය ගීතයක මුල් කොටස ලිවීම (ලකුණු 02)

- (iv) කෝළම් රංග සම්ප්‍රදාය
 - පහතරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත ගැමි නාට්‍ය ශෛලියකි.
 - යක් බෙරය ප්‍රධාන කාල වාද්‍ය භාණ්ඩයයි

- සෑම වර්තයක් ම වෙස් මුහුණු පළඳා රංගනයේ යෙදේ.
- තනු ඒකාකාරී ලෙස ගයයි.
- ගැමි නාද රටාවලින් පෝෂණය වීම.

(ලකුණු 03)

(06) (i) ස ග ග රි | ග මු ළ රි ස | + ග ග රි | ග මු ළ රි ස |
 ස ප - ධ | ප - - ම | ග - - - | ග - - - |

(ලකුණු 04)

- (ii) A - Time Signature
- B - Rest Mark
- C - Quaver
- D - Dotted minim (dotted note)

(ලකුණු 04)

(iii) ම ධ ධ ප | ධ නිධ ප ම | + ධ ධ ප | ධ නිධ ප ම |
 ම සි - රී | සි - - - නි | ධ - - - | ධ - - - |

(ලකුණු 04)

(07) (i), (ii), (iii), (iv), (v) මාතෘකාවලින් තුනක් නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කිරීම. එක් මාතෘකාවක් සඳහා කරුණු හතරක් ප්‍රමාණවත් වේ.

ලකුණු 04 x 3 (ලකුණු 12)