සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது.
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

08 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I පත්‍රය

කාලය:- පැය 02 යි.

නම / විභාග අංකය:-...

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

(01) නාට්‍යයක තේමාව යනු,

(1) කථා වස්තුවේ නමයි (2) නාට්‍ය පෙළින් ප්‍රකාශ වන අදහසයි
(3) ප්‍රේක්ෂකයා හඳුන්වන නාමය වේ (4) නාට්‍යයේ එන චරිතයන්ගේ නාමයයි

(02) නාට්‍ය පෙළක වරහන් තුළ දක්වා ඇත්තේ,

(1) රංග විධාන (2) ප්‍රශ්නාර්ථ (3) ගීත,කවි,සින්දු (4) සංවාද

(03) රංගන ශිල්පියාගේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය වනුයේ

(1) දෙබස් (2) රූපය (3) අභිනය (4) නර්තනය

(04) ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික කතා ඇතුලත් චිත්‍රපට ලෙස දැක්විය හැකි වරණය වන්නේ,

(1) මහරජ ගැමුණු, අබා, ඇහැලේපොල කුමාරිහාමි (2) කුසපබා, ධර්ම යුද්ධය, මහින්දාගමනය
(3) සිරි රජසිරි, සූරිය අරණ, අබා (4) මහින්දාගමනය, අබා, සූරිය අරණ

(05) ළමා නාට්‍ය නිර්මාණයකි

(1) හුණුවටය (2) කැළණි පාලම (3) සෙල්ලම් ලෙල්ලම් (4) දික්තල කාලගෝල

(06) කටහඬ අභ්‍යාස කිරීම සඳහා යොදා ගතහැකි ග්‍රන්ථයක් වන්නේ,

(1) බයිබලය (2) ගුත්තිල කාව්‍ය (3) සකස්කඩ (4) පන්සිය පනස් ජාතකය

(07) නාට්‍යයේ සිද්ධි මාලාව ගැලපීම යනු

(1) ගැටුම වේ (2) රංග වින්‍යාසය වේ (3) කතා වින්‍යාසය වේ (4) අභිරූපණය වේ

(08) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍ය පමණක් දැක්වෙන්නේ

(1) කෙටිකතා, චිත්‍ර, නාට්‍ය (2) නර්තනය, සංගීතය, මූර්ති
(3) චිත්‍රපටිය, කැටයම්, චිත්‍ර (4) නාට්‍ය, චිත්‍රපට, ටෙලිනාට්‍ය

(09) නාට්‍යයක ආනුශාංගික කලාවන්ට අයත් නොවන්නේ,

(1) අංග රචනය (2) රංග වස්ත්‍රාභරණ (3) නාට්‍ය පිටපත (4) නාට්‍ය සංගීතය

(10) මනසින් යමක් මවා පෑම

(1) පරිකල්පනය වේ (2) අභිරූපණය වේ (3) සමාරෝපය වේ (4) ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව වේ

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණද වැරදි නම් (✗) ලකුණද යොදන්න

(11) වෙද පුටුව රංග අභ්‍යාසයකි ( )

(12) රූකඩ නිර්මාණ බර වැඩි විය යුතුය ( )

(13) චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය වර්ණ හා රේඛා වේ ( )

(14) වේෂ භූෂණ යනු ආහාර්ය අභිනයට අයත් අංගයකි ( )

(15) අභිනය සංකල්පය මුලින්ම හඳුන්වා දෙන ලද්දේ එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා වේ ( )

- අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා (A) කොටසට අදාළ වරණය (B) කොටසින් තෝරා යා කරන්න

A	B
(16) කදා වළලු	සැහැල්ලු කිරීම
(17) පාස්කු නාට්‍ය	පසුතල
(18) ශිථිලකරණ	සේරිවාණිජ කතාව
(19) නාට්‍ය සංගීතය	ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා
(20) චිත්‍ර වස්ත්‍ර	ආගමික කතා

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

08 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - II පත්‍රය

නම / විභාග අංකයඃ-...

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුලුව ප්‍රශ්න 4කට පිළිතුරු සපයන්න.

(01)

(1) මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුගේ නම ලියන්න (ලකුණු 3)

(2) මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ ගැටුමට තුඩු දෙන චරිත 2ක් නම් කරන්න (ලකුණු 3)

(3) මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ තේමාව කුමක් ද? (ලකුණු 3)

(4) මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ මාෂාගේ චරිත ලක්‍ෂණ 2 ලියන්න (ලකුණු 3)

(5) මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ ඔබ කැමති ගීත කොටසක් ලියන්න (ලකුණු 3)

(02)

(1) රංග අභ්‍යාස යනු කුමක් ද? (ලකුණු 3)

(2) රංග අභ්‍යාසවල නිරත වීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන 6ක් ලියන්න (ලකුණු 6)

(3) ඉන් ඔබ කැමති රංග අභ්‍යාසයක් සිදුකරන අයුරු පියවරෙන් පියවර ලියන්න (ලකුණු 6)

(03)

(1) නාට්‍ය පෙළ රචකයන් තිදෙනෙකු නම් කරන්න (ලකුණු 3)

(2) නාට්‍යයෝචිත අවස්ථාවක තිබිය යුතු ලක්‍ෂණ 3ක් ලියන්න (ලකුණු 6)

(3) කතාවක් හෝ සිදුවීමක් නාට්‍යයක් බවට පත් කිරීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු 6ක් ලියන්න (ලකුණු 6)

(04)

(1) අභිනය යන්න පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 3)

(2) සංවාද ගීත අයත් අභිනය නම්කොට ඔබ දන්නා නාට්‍යයකින් සංවාද කොටසක් ලියන්න (නාට්‍යයේ නම ද ලිවිය යුතුයි) (ලකුණු 6)

(3) නාට්‍යයට අවශ්‍ය අනුශාංගික කලා 6ක් නම් කරන්න (ලකුණු 6)

(05)

(1) වේදිකා පසුතල නිර්මාණය යනු කුමක් ද? (ලකුණු 3)

(2) වේදිකා පසුතල නිර්මාණයට ගන්නා අමු ද්‍රව්‍ය 6ක් නම් කරන්න (ලකුණු 6)

(3) වේදිකා පසුතල නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 6ක් ලියන්න (ලකුණු 6)

(06)

(1) භාහිර සමාරෝපය යනු කුමක් ද? (ලකුණු 3)

(2) රජ චරිතයට අවශ්‍ය මිරිවැඩි සඟලක් නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය අමු ද්‍රව්‍ය මොනවාද? (ලකුණු 6)

(3) එය නිර්මාණය කර ගන්නා අයුරු පියවරෙන් පියවර ලියන්න (ලකුණු 6)