

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

08 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(01) 2	(06) 3	(11) ✗	(16) සේරුවාණිජ කතාව
(02) 1	(07) 3	(12) ✗	(17) ආගමික කතා
(03) 3	(08) 4	(13) ✓	(18) සැහැල්ලු කිරීම
(04) 1	(09) 3	(14) ✓	(19) ඇහැල මලින් ගස් පිරිලා
(05) 3	(10) 1	(15) ✗	(20) පසුතල

II පත්‍රය

- (01)
- (1) ඩී.කුමාරගේ (ලකුණු 3)
 - (2) මාෂා , වලහා , මී මැස්සෝ (ලකුණු 3)
 - (3) 1.සෑම අයෙකු තුළම හොඳ ගතිගුණද ඇත
 2.ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව සෑම අයෙකු තුළම තිබිය යුතුය
 3.නපුරු නරක ළමයි සැමවිටම ප්‍රතික්ෂේප වේ
 4.අවිහිංසාව හොඳ ගුණයකි
 5.හොඳ අය ආශ්‍රයෙන් නරක අය පවා හොඳ මගට හැරේ (ලකුණු 3)
 - (4) 1.විටෙක අකීකරු මෙන්ම විටෙක කීකරු ළමයෙකි
 2.වැරදි පිළිගෙන ඒවා හදා ගනී
 3.තැනට සුදුසු නුවණින් කටයුතු කරයි (ලකුණු 3)
 - (5) ගීත කොටස (මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ එන) නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න (ලකුණු 3)
- (02)
- (1) රූපණ කාර්යය සඳහා නළුවාගේ සිරුර හා මනස සකස් කිරීමට යොදා ගන්නා අභ්‍යාස වේ (ලකුණු 3)
 - (2) 1.ගරිරයේ නමයශීලිත්වය ඇති වීම
 2.ගරිරය රිද්මයානුකූලව අවධානයෙන් යුතුව ක්‍රියා කරවීමේ හැකියාව ලැබීම
 3.සබකෝලය දුරු වීම

4.කටහඬ පැහැදිලිව හා අර්ථාන්විතව පාලනය කිරීමේ හැකියාව ලැබීම

5.මනස සැහැල්ලු කරගැනීම

6.සිත එක් අරමුණක තබා ගැනීමට හැකිවීම

7.ආත්ම විශ්වාසය ගොඩනැගීම

8.මතකය වර්ධනය වීම ආදී කරුණු ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න (ලකුණු 6)

(3) ඕනෑම රංග අභ්‍යාසයක් සිදු කරන ආකාරය නිවැරදිව පියවර සහිතව ලියා තිබේ නම් ලකුණු පිරිනමන්න (ලකුණු 6)

(03)

(1) දයානන්ද ගුණවර්ධන

ඩී.කුමාරගේ

අමිතා රබ්බිඩිගල

පාලිත ලොකුපෝතාගම

ඒදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර ආදී ඕනෑම වේදිකා නාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකු නම්කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 3)

(2) 1.ප්‍රධාන සිදුවීමට ප්‍රතිවිරුද්ධ ක්‍රියාවක් ගොඩනැගීම

2.ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කුතුහලය ඇතිකිරීම

3.ගැටුම් අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම ආදිය සරලව ලියා තිබුනද ලකුණු පිරිනමන්න (ලකුණු 6)

(3) 1.නාට්‍යෝවිත අවස්ථා තෝරා ගැනීම

2.සිද්ධි පිළිවෙලින් පෙළ ගැස්වීම

3.තේමාවක් ඉස්මතු කිරීම

4.කථාවක් නාට්‍ය පෙළක් බවට පත් කිරීමේදී සිදුකල යුතු වෙනස්කම් තෝරා බේරා ගැනීම

5.රංග කාර්යය සඳහා උචිත නිර්මාණයක් වීම

6.වර්ත සඳහා සුදුසු සංවාද ගොඩනැගීම

7.ගැටුමක් නිර්මාණය කිරීම

8.ආරම්භය, වර්ධනය, ගැටුම් අවස්ථා හා අවසානය සහිත නිර්මාණයක් වීම (ලකුණු 6)

(04)

(1) ඉදිරියට ගෙන ඒම

කර පෙන්වීම ආදී පිළිතුරක් ප්‍රමාණවත්ය

(ලකුණු 3)

(2) සංවාද - වාචික අභිනය

ගීත ගායනය(නලලා විසින්) - වාචික අභිනය

පසුබිම් ගීත හා සංගීතය - ආභාර්ය අභිනය

• වේදිකා නාට්‍යයක සංවාද කොටසක් නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න (ලකුණු 6)

(3) අංග රචනය, රංගාලෝකය, වේෂභූෂණ, වේදිකා පසුතල, සංගීතය, නර්තනය (ලකුණු 6)

(05)

(1) නාට්‍ය පිටපතෙන් කියැවෙන කාලය හා දේශයට මෙන්ම නාට්‍ය ශෛලියට අදාළව නිර්මාණාත්මකව ඒ ඒ ජවනිකාවලට සුදුසු පරිසරය වේදිකාවේ නිර්මාණය කිරීමයි (ලකුණු 3)

(2) ශ්‍රී පතුරු, හාඩ්බෝඩ්, හිස් ගෝනි, අමුරෙදි, ශ්‍රී කුඩු, බයිනිඩර් ගම්, වර්ණ ආදිය (ලකුණු 6)

- (3) 1.නාට්‍යයේ කථාවට උචිත විය යුතුය
2.නාට්‍යයේ යුගයට(කාලයට) උචිත වීම
3.නාට්‍යයේ ශෛලියට අදාළ වීම
4.නිර්මාණාත්මක බව
5.අඩු පිරිවැයකින් නිර්මාණය කිරීම
6.සැහැල්ලු වීම හා සරල වීම
7.ඉක්මනින් සවි කිරීමට හා ඉවත් කිරීමට හැකිවීම
8.නළු කාර්යයට රුකුලක් වීම

(ලකුණු 6)

(06)

- (1) නළුවා ස්වකීය වර්තයේ බාහිර ස්වරූපය අනුව වෙස් ගැන්වීමයි (ලකුණු 3)
- (2) මිරිවැඩි සඟලක් නිර්මාණයට අවශ්‍ය අමු ද්‍රව්‍ය ලියා තිබේ නම් ලකුණු දෙන්න (ලකුණු 6)
- (3) එම අමු ද්‍රව්‍ය යොදා ගනිමින් මිරිවැඩි සඟලක් නිර්මාණය කිරීම පිළිවෙලින් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න (ලකුණු 6)