

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර තර්කණය - 2020

07 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

| | | |
|--------|--------|------------------------|
| (01) 3 | (06) 3 | (11) විදුර |
| (02) 2 | (07) 1 | (12) පාන් කිරිත්තා |
| (03) 4 | (08) 4 | (13) ජසයා. |
| (04) 1 | (09) 4 | (14) හෙළ ජාතික අභිමානේ |
| (05) 2 | (10) 1 | (15) නැළවිලි ගී |

- (16) සන්නානම් පල්ලි යන්න
- (17) උරතල කැල ඔඩියලෙන්ද
- (18) දුර පෙනෙන තැනිතලා
- (19) නොමඟ නොයන් පුනේ
- (20) සිරි සාර අති ශාන්ත

(ලකුණු 40)

II පත්‍රය

(01) (1) 4 (ලකුණු 02)

(2) රි ග ම් ධ නි (ලකුණු 05)

(3) දාදරා තාලය

| | | |
|----------|--------|--------|
| මාත්‍රා | 1 2 3 | 4 5 6 |
| යේකාව | ධ ධි න | ධ කු න |
| තාල සංඥා | × | O |

(ලකුණු 06)

(4) එකට සතුටු සාගරේ, ඇත හිමේ ගිරි මුදුනේ,
පුංචි තාරකා, හෝ හෝ ගා රැල්ල බිඳෙනවා
යන ගීතවලින් එකක් සඳහා ගත හැකිය. (ලකුණු 07)

(02) (1) කෝලම් (ලකුණු 02)

- (2) ★ වෙස් මුහුණු පැලඳ රංගනයෙහි යෙදීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- ★ වේදිකාව තානායම්පොළ නමින් හඳුන්වයි.
- ★ කෝලම් වර්ත වේදිකාවට හඳුන්වාදෙනු ලබන්නේ සබේ විදාන විසිනි.
- ★ ගැහැණු වර්ත පිරිමින් විසින් රඟ දක්වනු ලබයි.
- ★ අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් සිටී.
- ★ පහතරට බෙරය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. (යක් බෙරය, රුහුණු බෙරය)
- ★ සංගීතය සඳහා සර්පිනාව භාවිතා කරයි.
- ★ හොරණුව ද භාවිතා කරයි.

(කරුණු 03 ට ලකුණු 06)

(3) රබන් ගී :-

- ★ රබන් වයමින් ගයන ගී රබන් ගී වේ.
- ★ රබන් කරකවමින් රබන් නර්තනයේ යෙදෙමින් මෙම ගීත ගයයි.
- ★ විවිධ උත්සව අවස්ථාවන් වලදී යොදාගනී.
- ★ රබන් ගීත විවිධ නාද මාලාවන් අනුව ගායනය කෙරේ.
- ★ මෙම ගීතවල තනු ප්‍රදේශ වශයෙන් විවිධතා පෙන්වයි.

නැළවිලි ගී :-

- ★ ලෝකයේ පැවැති ඉතා පැරණිම ගීත විශේෂයකි.
- ★ ජන ගී අතරින් වඩා වැදගත් ස්ථානයක් මෙම ගී වලට හිමි වේ.
- ★ මව හා දරුවා අතර පවතින සබැඳියාව, ආදරය, සෙනෙහස මෙම ගී තුළින් පිළිබිඹු වේ.
- ★ මෙම ගීත වල භාෂාව සරලය.
- ★ දරුවාට මානසික සුවදායී බවක් ගෙන දීමට මෙම ගීත ඉවහල් වේ. (කරුණු 03 ට ලකුණු 06)

(4) ගීතයට (ලකුණු 06)

- (03) (1) එස්. මහින්ද හිමි, මුණිදාස කුමාරතුංග, යූ.ඒ.එස්. පෙරේරා, කරුණාරත්න අබේසේකර,
ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ, ඩබ්ලිව්.ඒ. අබේසිංහ, ඩෝල්ටන් අල්විස් (ලකුණු 02)
- (2) සඳ, තරු, භාවා, අම්මා, තාත්තා, සුරතලා, ආච්චි, ලේනා, මල්, වැස්ස (ලකුණු 04)
- (3) ළමා ගීතයට (ලකුණු 06)
- (4) පද මාලාව නිර්මාණයට (පේළි 4ක් සෑහේ) (ලකුණු 08)

(04) (1) a) උපදේශාත්මක ගී b) දේශාභිමානී ගී (ලකුණු 02)

- | | |
|--|--|
| <p>(2) a) උපදේශාත්මක ගී</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. නොමග නොයන් පුතේ 2. අහන්න මගෙ හොඳ පුංචි පුතේ 3. දූ පුතුනේ අප රටේ ය. 4. කරුණාව සමඟ හොඳ හිත 5. සමන් වැලේ මල් ජයට පිපිලා 6. පාන් කිරිත්තා 7. හිතන්නකෝ අයියේ 8. දැඩි කල මාතා 9. මව්පියෝ ආදී සොදුරු තමාගේ | <p>ගායනය</p> <p>විල්බට් ඇත්තනී</p> <p>J.A. මිල්ටන් පෙරේරා</p> <p>ශාලිත අබේවික්‍රම</p> <p>චන්ද්‍රා කබිරාල්</p> <p>C.D ගෝත්සේකා, ශර්මිලා ගෝත්සේකා</p> <p>ප්‍රෙඩ් සිල්වා</p> <p>ඉන්ද්‍රානි විජේ බණ්ඩාර</p> <p>රුක්මණි දේවි</p> <p>H.W.රූපසිංහ සමඟ කෝකිලා දේවි විරතුංග</p> |
|--|--|

- | | |
|---|---|
| <p>a) දේශාභිමානී ගී</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. දකුණ නැගෙනහිර 2. ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා 3. රත්න දීප ජන්ම භූමි 4. මේ උදාර ලංක භූමියයි | <p>ගායනය</p> <p>සුනිල් ශාන්ත</p> <p>සුනිල් ශාන්ත</p> <p>ඩබ්ලිව්.ඩී.අමරදේව</p> <p>අම්මා වැදිසිංහ</p> |
|---|---|

(ලකුණු 04)

(3) ගීතයේ පළමු කොටසට (ලකුණු 06)

(4) නූර්ති ගීතයේ පද ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 08)