සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය -2020

10 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය පිළිතුරු

I කොටස

(01)	2	(11)	3	(21)	1	(31)	4
(02)	3	(12)	4	(22)	4	(32)	2
(03)	4	(13)	4	(23)	3	(33)	4
(04)	3	(14)	2	(24)	2	(34)	2
(05)	2	(15)	4	(25)	4	(35)	2
(06)	4	(16)	2	(26)	3	(36)	1
(07)	2	(17)	3	(27)	1	(37)	3
(08)	3	(18)	2	(28)	2	(38)	2
(09)	2	(19)	1	(29)	4	(39)	4
(10)	1	(20)	2	(30)	3	(40)	3

(ලකුණු 1 × 40 = 40)

II කොටස

(01) (1) 3 + 3 (මාත්‍රා 3) (2) ටීකා සී පද

(3) ආවැන්දුම/යක් ඇණුම/හත් පදය/දුණු මාලප්පුව (4) ආහාර්ය

(5) එස්. පණිභාරත (6) කේරළ කලා මණ්ඩලය

(7) පරයා (8) උපුල්වන්

(9) (අ) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මය (ආ) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මය

(10) (අ) කථක් නර්තන සම්ප්‍රදාය (ආ) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය

ප්‍රශ්න අංක 1 - 8 දක්වා ලකුණු 1 × 8 = 8 යි

ප්‍රශ්න අංක 9 - 10 දක්වා ලකුණු 2 × 2 = 4 යි

මුළු ලකුණු = 8 + 4 = 12

(02) (1) බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීම (ලකුණු 02)

කවිපාද දෙක නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු = 2 × 2 = 04)

(2) කවිපාද දෙක නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ලකුණු 02)

නිවැරදි සංකේත භාවිතය සහ ආවර්ත බෙදා දැක්වීමට (ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු 2 × 2 = 04)

(3) අඩව්ව/ඉරට්ටිය නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ලකුණු 02)

නිවැරදිව සංකේත භාවිතය සහ ආවර්ත බෙදා දැක්වීමට (ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු 2 × 2 = 04)

(2වන ප්‍රශ්නය සඳහා මුළු ලකුණු = 4 × 3 = 12)

(3) මාතෘකා තුනක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලිවීමට (ලකුණු 3 × 4 = 12)

(පිළිගත හැකි නිවැරදි කරුණු අවම වශයෙන් පහකට නොඅඩුව තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න)

(04) (1) චාරිත්‍ර විධි 02ක් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

චාරිත්‍ර 01ක් පිළිබඳ හැඳින්වීමට (ලකුණු 02)

(ලකුණු 2 × 2 = 04)

(2) ශාන්ති කර්ම ත්‍රිත්වයටම පොදු ගායනා ඇති බව,

- අසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගායනා විශේෂ ඇති බව
- ආසාතාත්මක කවි ගායනා වශයෙන් සිරස පාද, කඩතුරා කවි, කෝල්මුර කවි, උපත් කවි දැක්විය හැකි බව
- අනාසාතාත්මක කවි ගායනා වශයෙන්, නමස්කාර, අෂ්ඨක, ශ්ලෝක, සන්න, සැහැලි, යාදිනි දැක්විය හැකි බව.
- ඉහත දක්වන ලද ගායනා පොදුවේ දක්නට ඇතත් සම්ප්‍රදායන්ට අනුව ආවේනික වූ නාදමාලාවන්ට අනුව ගායනා කරන බව
- ශාන්ති කර්මවල අරමුණු අනුව උපත් කථා විස්තර කිරීම, දෙවියන් වැඩම වීම, දොස් දුරු කිරීම, රෝග නිවාරණය, සෙත් පැතීම වැනි ගායනාවල විවිධත්වයක් දක්නට ලැබෙන බව
- සම්ප්‍රදායන් තුනට අනුව වෙන් වෙන් වශයෙන් හෝ පිළිතුරු ලිවීම...

(මෙවැනි කරුණු දක්වා ඇතොත් සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න)

(මුළු ලකුණු = 04)

(3) <u>සැරසිලි</u> (ලකුණු 02)

- කොහොඹා කංකාරියේ,
  පස්වලු එල්ලා සරසල ලද මඩුව
  අයිලය
  යක්ගෙය
  යහන
- පහතරට දෙවොල් මඩුවේ
  දොවොල්ගෙය
  මල් යහන්
  කාල පන්දම් ගස (ගොප් කොළ දම්වැල්වලින් සරසන ලද උස පුවක් ගසක් මුදුනේ පන්දමක් සවි කර ඇත)
  මඩුව
  දෙවොල් තොරණ
- සබරගමු පහන් මඩුවේ
  තොරණ
  මඩුව
  කාල පන්දම් ගස
  මල් යහන්

<u>යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය</u>

පරිසරයෙන් සොයා ගන්නා ලද ලී කෝටු, කෙසෙල් පතුරු, මඩු, ගොප් කොළ, පුවක් මල්, පොල් මල්, තැඹිලි, බෝදිලි, දෝතලු, කොසෙල්ගස්. කෙසෙල් කැන... ආදිය භාවිතා කරමින් ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන්ට අනුව සැරසිලි හා මෝස්තර කරගනු ලබන බව... (මුළු ලකුණු 2 × 2 = 04)

(05) (1) <u>ලිඛිත මූලාශ්‍ර</u> (ලකුණු 02)

1. වංශ කථා
2. සංදේශ කාව්‍ය හා සාහිත්‍ය කෘති
3. දේශාඨන වාර්තා
4. සෙල්ලිපි

<u>පුරා විද්‍යාත්මක මූලාශ්‍ර</u> (ලකුණු 02)

1. රූකම්/කැටයම්
2. සෙල්ලිපි

(මුළු ලකුණු 2 × 2 = 04)

(2) රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබූ බවට මහා වංශයෙන් සාධක 02ක් ඉදිරිපත් කිරීම

- පණ්ඩුකාභය රජු විසින්,
  චිත්තරාජ හා කාලවේල යන යක්ෂයන් දෙදෙනා උදසා සම අසුන් පනවා තමා ඉදිරියේ දෙව් මිනිස් නැටුම් කරවූ බව...
- දුටුගැමුණු රජු විසින්,
  නළඟනන් පිරිවරාගෙන කණ්ඩුල ඇතු පිට නැගී රුවන් වැලි සෑයේ ධාතු නිදන් කිරීමේ උත්සවයට පංචතූර්ය වාදන සහිතව ගිය බව...
- භාතිකාභය රජු විසින්
  මහබෝධියට බෝධි ස්නාන පූරාවක් පැවැත් වූ බවත් එහිදී නැටුම් හා තූර්ය වාදන පැවැත් වූ බව...
- මහා පරාක්‍රමබාහු රජු විසින්
  නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් සඳහා සරස්වති මණ්ඩපය ඉදි කළ බවත් එහි දක්ෂ නළු නිළියන් යෙදවූ බවත්...
  නැටුම් ගැයුම් වැයුම් සඳහා විශාල රාජ අනුග්‍රහයක් ලබා දුන් බවත්...

(ඉහත දැක්වූ රජවරු දෙදෙනෙක් පිළිබඳව තොරතුරු දක්වා ඇත්නම්)

(ලකුණු 2 × 2 = 04)

(3) ඉබන් බතූතා, ස්පිල් බර්ජන්, රොබට් නොක්ස් } මින් දෙදෙනෙකු නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

වාර්තා ඇසුරින් නර්තන කලාව එකල පැවැති තත්ත්වය පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීම (ලකුණු 02)

- ඉබන් බතූතාගේ වාර්තාව
  ''දෙව් නුවර උපුල්වන් දේවාලයේ... සාධකය ලියා එකල නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාෂය ලබා තිබූ බව, (දේවදාසි සංකල්පය) දෙවියන් පිනවීම සඳහා නර්තනය යොදා ගෙන ඇති බව...
- ස්පිල්බර්ජන් ගේ වාර්තාව
  ''මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් තරුණියෝ ලස්සනට නටත්''... සාධකය ලියා
  එකල මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් කාන්තාවන් නටා ඇති බවත්, අලංකාර රංග වස්ත්‍රාභරණ පැළඳ නර්තනයේ යෙදී ඇති බවත්...
- රොබට් නෝක්ස්ග් වාර්තාව
  ''එහි දේවාල විහාරවල තේවාව සඳහා නියම වූ කුලවලින් පැමිණ... සාධකය ලියා එකල ගැමි නැටුම් මහනුවර පෙරහැරේ නටා ඇති බවත්, කාන්තාවන් පෙරහැරේ නටා ඇති බව, දේවාල විහාරවල තේවාව සඳහා නියම වූ කුලවලින් පැමිණ කළගෙඩි සෙල්ලමේ (නර්තනයේ) යෙදී ඇති බවත් නර්තන කුල පරම්පරාවෙන් එකල සිට ඇති බවත්...

  (ආදි වශයෙන් වාර්තාකරුවන් දෙදෙනෙකුගේ වාර්තා පිළිබඳ අදහස් දක්වා තිබීම)

(ලකුණු 2 × 2 = 04)

(මුළු ලකුණු = 4 × 3 = 12)

(06) (1) A රූපය, කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය (ලකුණු 02)

- රංග රචනය
  චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා
  වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය
- රංග වස්ත්‍රාභාරණ නිර්මාණය
  සෝමබන්ධු විද්‍යාපති මහතා

(ලකුණු 02)

හෝ

C රූපය, කුම්භී කථාව මුද්‍රා නාට්‍ය (ලකුණු 02)

- රංග රචනය
  අංජලිකා චිත්‍රසේන මහත්මිය
- රංග වස්ත්‍රාභාරණ නිර්මාණය
  මහෝෂ් උමගිලිය මහතා

(ලකුණු 02)

(2) B රූපය, කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය (ලකුණු 01)

- කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය ආහාර්‍ය අභිනය අතින් පොහොසත් බව
- චරිතවලට අනුව ඉතා විචිත්‍රවත් අයුරින් සැකැසුණු රංග වස්ත්‍රාභරණ හා ඊටම සැකසුනු සංකීර්ණ වේෂ නිරූපන භාවිතා කරන බව
- වේෂ නිරූපන ශිල්පියා ''පත්තුකාරන්'' ලෙසින් හඳුන්වන බව
- චරිත වර්ග කොටස් හයකට බෙදා දක්වෙන බව
  මිනිත්තු, පච්චා, කත්ති, කාඩි, කාරි, ඩෙප්පු (මූලික අංග රචනය)
- හිස් පළඳනා වශයෙන් ක්‍රිටම් (ඔටුණු) වර්ග තුනක් භාවිතා වන බව
- රංග වස්ත්‍රාභරණ
  කිරිටම්, කළුකාරම්, කුප්පායම්, උත්තරියම් ග්‍රෝරි... ආදී වශයෙන් ඉහත කරුණු දක්වා පිළිතුරු අදාළ ලෙස ලියා තිබීම (ලකුණු 03)
  (චරිත වර්ග හය රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් මුළු ලකුණු පිරිනමන්න)

(ලකුණු 1 + 3 = 04)

(3) D රූපය, සොකරි ගැමි නාටකය (ලකුණු 01)

- චරිත - සොකරි, ගුරුහාමි (අඬිගුරු) වෙදරාළ, පරයා, සොත්තානා (චරිත 2ක් නම් කිරීමට) (ලකුණු 01)
- එක් චරිකයක් පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමට (ලකුණු 02)
  (චරිතයේ ස්වභාවය, රංග වස්ත්‍රාභරන, චරිත නිරූපනයේදී යොදා ගන්නා ගායනය (කවි) වාදනය, නර්තන ශෛලීය ආදිය පිළිබඳ ලියා තිබීම) (ලකුණු 1+ 1 + 2 = 04)

(මුළු ලකුණු 4 × 3 = 12)

(07) (1) අණබෙර, රණබෙර, වද බෙර, මළ බෙර, හේවිසි (මින් 4ක් නම් කිරීමට) (ලකුණු 04)

(2) ඉහත දැක්වූ වාදන අවස්ථා දෙකක් පිළිබඳව නිවැරදිව විස්තර කිරීමට (ලකුණු 2 × 2 = 04)

(3)
- ආගමික සිද්ධස්ථාන ආශ්‍රිතව පුදපූජා සඳහා බහුලව යොදා ගැනෙන හේවිසි වාදනය සිදු කර ඇති බව
- අලුයම් ධූරය, මැදියම් ධූරය, හැන්දෑ ධූරය වැනි දෛනිකව කෙරෙන වාදන අංග යොදා ගත් බව
- දළදා වහන්සේ වෙනුවෙන් කෙනෙර විශේෂිත බෙර වාදන අතර අඹරා හේවිසි සහ ගෙවැදුම් හේවිසි නමින් වාදන සිදු කර ඇති බව
- පෙරහැර මංගල්‍යය සඳහා (දළදා, කතරගම, සමන් දේවාල ආදි)
- හේවිසි වාදනයේදී දවල, තම්මැට්ටම හා හොරණෑව යොදාගෙන ඇති බව
- ඉහත දැක්වූ වාදන අවස්ථා සඳහා සුවිශේෂී වූ බෙර පද වෙන් වෙන් වශයෙන් වාදනය කරනු ලබන බව

C .... ආදි වශයෙන් උදාහරණ සමඟ පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න) (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු = 4 × 3 = 12)

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු	= 1 × 40 = 40
II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු	= 12 × 5 = 60
I සහා II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු	= 100