

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

භාග්‍ය හා රංග කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(01)	1	(11)	1	(21)	1	(31)	1
(02)	3	(12)	3	(22)	2	(32)	3
(03)	2	(13)	1	(23)	3	(33)	2
(04)	4	(14)	2	(24)	4	(34)	1
(05)	3	(15)	4	(25)	3	(35)	4
(06)	1	(16)	1	(26)	2	(36)	3
(07)	3	(17)	1	(27)	1	(37)	2
(08)	4	(18)	3	(28)	2	(38)	2
(09)	3	(19)	4	(29)	4	(39)	2
(10)	4	(20)	4	(30)	3	(40)	4

(ලකුණු 01 x 40 = 40)

II පත්‍රය

- (01) (i) ගුරු මාර්ගෝපදේශය සංග්‍රහයේ 2.3 නිපුණතා හෝ මියෝ පුසෝ, මකර වලිගය, වෙද පුටුව වැනි ඕනෑම රංග ක්‍රීඩාවක් (ලකුණු 02)
- (ii)
 - ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය වීම
 - සාමූහිකත්වය වර්ධනය වීම
 - ජය පරාජය විඳි දරා ගැනීම
 - අවධානය අවදානම හා ශ්‍රවණය පිළිබඳ අවධාරණය කිරීම.
 - ජයග්‍රාහීව ඉලක්කය කරා යාමට උත්සාහ කිරීම.
 - ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව දියුණුවීම (ලකුණු 04)
- (iii) කටහඬ අභ්‍යාස (ලකුණු 02)
- (iv)
 - විවිධ හඬ පරාසයන් යටතේ සංවාද ඉදිරිපත් කිරීම.
 - නිරවුල් ව සහ මැනවින් හඬ ප්‍රක්ෂේපණය කිරීම
 - හැඟීම් ප්‍රකාශ වන අයුරින් හඬ හැසිරවීම
 - නාට්‍යෝචිත කටහඬක් භාවිතා කරවීමට හැකි වීම. (ලකුණු 02)
- (v) ශ්වසන අභ්‍යාස (ලකුණු 02)
- (02) (i) සූනියම් යාගය (ලකුණු 02)
- (ii) අනවින, කොඩිවින, ඇස්වහ, කටවහ, අඩොවැඩියා, ආදී වූ වින රෝග සුව කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)

- (iii) සංවාද භාවිත - වඩිගපටුනේ ඕනෑම සංවාද බණ්ඩයක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - රංග වස්ත්‍ර - උඩු කයට කහ පැහැති හැට්ටය යටි කයට පිජාමාව, කහගවුම
 - අංග රචනය - මුහුණ පුරා ගනට වැඩුණු රැවුල, මුහුණ සුදු පැහැ ගැන්වීම, නලලෙහි තිලකය
 - රංග ආභරණ - නවගුණ වැල, පූණ නූල, අච්චි කණ්ණාඩිය, තෝඩු
 - රංග භාණ්ඩ - කුඩය, පුස්කොල පොත
 - සංගීතය - පහතරට බෙරය වාදනය
 - පසුතල - සුනියම් විදිය.... මේ ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.(ලකුණු 06)
- (03) (i) පරාක්‍රම නිරිඳුලේල (ලකුණු 02)
- (ii) ජන කරලිය (ලකුණු 04)
- (iii)
 - අන්දර මල්
 - සීතාමිඛර පට
 - වනරොක්ෂ
 - වරන්දාස්
 - මැටි කරන්නය
 - කල් පාන්නය
(ලකුණු 06)
- (04) (i) ගුරු මාර්ගෝපදේශය 1.1 නිපුණතාවය පරිශීලනය කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) ගුරු මාර්ගෝපදේශය 1.2 නිපුණතාවය පරිශීලනය කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) ගුරු මාර්ගෝපදේශය 1.2 නිපුණතාවය පරිශීලනය කරන්න. (ලකුණු 06)
- (05) (i) නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙනයාමේ දී නවවෙන් අනුගමනය කරන ශිල්ප ක්‍රමය අභිනය යනුවෙන් හඳුන්වයි. අභිනය යනුවෙන් ඉදිරියට භාවිත වීම දැක්විය හැකිය. (ලකුණු 02)
- (ii) ආංගික අභිනය/ වාචික අභිනය/ ස්වාත්චික අභිනය/ ආභාර්ය අභිනය (ලකුණු 04)
- (iii) අභිනයක් දෙකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)
- (06) (i) රට යකුම හෙවත් රිද්දියාගය (ලකුණු 02)
- (ii)
 - දරුවන් නොමැති කාන්තාවන්ට දරුවල අපේක්ෂාව
 - ගර්භ සංරක්ෂණය
 - දරු ප්‍රසූතියේ දී මවට මානසික ශක්තිය සහ මවගෙන් බිලිදාගෙන් ආරක්ෂාව
 - උපන් බිලිදාගේ ආරක්ෂාව සහ අනාගත අභිවාද්දිය
(ලකුණු 04)
- (iii) දරු නැලවිල්ල / කපු යක්කාරිය / නානු මුරය (ලකුණු 06)
- (07) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය වන පරිදි ගොඩනැගීම (ලකුණු 06)
- නිර්මාණාත්මක සංවාද හා රංග විධාන සහිතව පෙළ රචනා කිරීම. (ලකුණු 06)