

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

නිර්නාය - පිළිතුරු

I පත්‍රය

- (01) 2 (02) 1 (03) 3 (04) 4 (05) 1 (06) 3 (07) 4 (08) 2 (09) 1 (10) 3
 (11) 4 (12) 2 (13) 1 (14) 3 (15) 4 (16) 2 (17) 1 (18) 3 (19) 4 (20) 2
 (21) 1 (22) 3 (23) 4 (24) 2 (25) 1 (26) 3 (27) 4 (28) 2 (29) 1 (30) 3
 (31) 3 (32) 1 (33) 2 (34) 4 (35) 3 (36) 1 (37) 2 (38) 4 (39) 1 (40) 3

● එක් පිළිතුරකට ලකුණු (01) බැගින් මුළු ලකුණු 01 x 40 = 40

II පත්‍රය

- (01) (i) උපාංග
 (ii) මහමෙව්නාව
 (iii) කපුක
 (iv) සීතාහරන
 (v) භයානක
 (vi) පන්
 (vii) මිතන
 (viii) ගුරු
 (ix) කස්තිරම - ඉරට්ටිය.
 (x) 1. අඩවිදමන / රාමාමැරීම / දෙවොල්ගොඩබැසීම
 2. ගුරුගේ මාලාව / ගබඩාකොල්ලය.
 (i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08
 (ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04
 මුළු ලකුණු 12

(02)

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
උඩරට	දො	දොං	-	ත	ත	කු	දොං	-	දො	දොං	-	ත	ත	කු	දොං	-
පහතරට	ත	ක	දිත්	-	ත	ක	දොම්	-	දොම්	-	දිම්	-	ත	ක	දොම්	-
සබරගමු	ජ්	ම්	ත	කු	දං	-	දොම්	-	ජ්	ම්	ත	කු	දා	-	දොම්	-

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
+	සි	හින්	සි	නි	ඳු	ස	ළු	ව	පැ	ල	ඳ
+	වින්	උ	න්	ම	ර	ග	න	-	-	-	-

(03)

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
නුත්	-	ත	ක	ට	ත	ක	රොං	-	-
නුත්	කඩ	නුත්	කඩ	කුද	ත	ක	රොං	-	-
ත	ක	රොට	-	ග	ජිං	-	ජී	කු	ද
කි	ටි	ත	ක	ට	කුට	-	දුත්	-	-
ජී	ක	රොං							

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
දිං	-	ග	ති	ග	නං	-	දොං	-	ත
ග	ත	ගතිගනම්	-		නත්	-	නත්	-	-
ගු	ද	ග	ති	ග	නට	-	දොං	-	ත
ග	ත	ගතිකනම්	-		දොං	-	දොං		

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
නුත්	-	ත	රි	ගු	නුත්	-	ත	ක	ට
ජේජී	-	හේ	-	කු	දුත්	-	ත	ක	ට
නුහර්	-	දිත්	-	කි	නං	-	ත	ක	ට
නුරි	කිට	ත	ක	ට	ජේං	-	තා		

(03) A කඩතුරා කවි.

- උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන්ට පොදු බව.
- බෞද්ධ ආගමික මුහුණුවරක් අන්තර්ගත වී ඇති බව.
- පිරුවයක් ලෙස රංග සැරසිල්ල භාවිතා කරන බව.
- කඩතුරා කවියක් ලියා තිබීම.

(ලකුණු 04)

පන් -

- පන් කර්මාන්තයට අදාළව නිර්මාණය වී ඇති බව
- සාමූහිකත්වය, එකමුතු බව, සුභදතාවය, මෙම කවි ගායනයෙන් පිලිඹිබුවන බව.
- ශාන්තිකර්මවලද පන් නෙලීමේ කවි ඇති බව.
- පන් කවියක් නිදසුන් ලෙස ගෙන තිබීම.

(ලකුණු 04)

සවරන් -

- සවරන් නැටුම සඳහා උපයෝගී කරගන්නා බව.
- ඇදහිලි හා විශ්වාස ඇති බව.
- ගායනයක් ලියා තිබීම.

(ලකුණු 04)

B වාද්‍ය භාණ්ඩවල රූපසටහනක් ඇඳ ඇත්නම්

(ලකුණු 01)

- සම්ප්‍රදාය නම් කර තිබීම.
- බෙරය හඳුන්වන වෙනත් නම් ලියා තිබීම.
- බෙරය සාදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය, ව්‍යුහය.
- බෙර පද ලියා තිබීම.

- ක
 - නාට්‍යයේ ස්වභාවය හඳුන්වා තිබීම. (ලකුණු 04)
 - උදාහරණ ලෙස නාට්‍ය නම්කර තිබීම. (ලකුණු 04)

 - (04)(1) විදේශීය වාර්ථා තුන නම්කර විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04)
 - (2) මෙම ශිලා ලිපියට අනුව දේවදාසීන් සිටින බවත් ඔවුන් නැටුමට ආදී වශයෙන් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)
 - (3)
 - සන්දේශ කාව්‍යය නම් කිරීමට (ලකුණු 01)
 - කවිය ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 03)

 - (05)(1)
 - ධන ධාන්‍ය ගව මහීසාදී හවබෝග සම්පත් වැඩි දියුණු කිරීම.
 - පුද්ගලයෙකුට හෝ ප්‍රදේශයට බලපෑ යම් රෝගාබාධ සුව කිරීම.
 - අධ්‍යාපන අවස්ථා
 - සංරක්ෂණ කටයුතු සඳහා (ලකුණු 04)
 - (2)
 - ගායනය සහිත නර්තන අංග,
උඩරට - අසනෙ / කොහොඹාහැල්ල, මඩු පුරය, දානපාන
පහතරට - දෙවොල් / ශුද්ධමාත්‍රා / හත් පදය
සබරගමු - හත් පදය / සිංදුමාත්‍රය / මල් පදය
 - ගායනය රහිත නර්තන අංග
උඩරට - යක් ඇනුම / ආචැන්දුම / දුහුමා ලාප්පුව
පහතරට - තෙල්මෙ / යහන් දෑක්ම
සබරගමු - දේවකෝල්පාඩුව / යහන් දෑක්ම
 - නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
 - නර්තනාංග විස්තර කිරීමට (ලකුණු 02)
 - (3) බත බුලතේ යාම, මඩුව සැකසීම, සැරසිලි කිරීම. සංග්‍රහ කිරීම, සඟ මහලු පිළිවෙල අනුගමනය කිරීම. නායකත්වයට ගරු කිරීම, වාද්‍ය භාණ්ඩවලට ගරු කිරීම. (ලකුණු 04)
-
- (06)(1) විෂය නිර්දේශිත ජන නැටුම් නම් කිරීම (ලකුණු 04)
 - (2) සරලකම, එමකම, සාමූහිකබව, උපකරන භාවිතය සරල පද, සරල ගායනය.... (ලකුණු 04)
 - (3) ධීවරයා - ඔරු දියත්කිරීම / ඔරු පැදීම / දූල් එලීම / දූල් ඇදීම / ඔරු ගොඩට ගෙන එම කුඹල් කරු - මැටි කැපීම / පැහීම / පදම් කිරීම / මැටි භාණ්ඩ තැනීම.
ගොවියා - බිම සැකසීම / පැළ සිටුවීම / නඩත්තුව / අස්වනු නෙලීම
තේ දළ - සුදානම් වීම / දළ නෙලීමට යාම / දළ නෙලීම/ භාරදීම (ලකුණු 04)
-
- (07)(1) A- කපක් - දිල්ලිය, ලක්නම්
B- හරත - තාණ්පෝරය, ආත්‍රා
 - රූපසටහන නම් කිරීමට - (ලකුණු 03)
 - ප්‍රදේශ නම් කිරීමට - (ලකුණු 02)
- (2) A- ලක්නම් / ජායපූර් / බෙතාරිස් / රාසිගර් (ලකුණු 04)
- (3) හරත -
 - හිංදු ආගම හා සම්බන්ධව
 - හිංදු කෝවිල්වල දේවදාසීන් නැටූ බව.
 - දේවදාසීන්ගෙන් පැවැත එන බව.
 - හරත උපමා පිළිබඳ ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)