

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

09 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I පන්තිය

නම / විභාග අංකය:-.....

කාලය:- පැය 02 යි.

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න
  - 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න
- (01) නාට්‍ය පෙළක අන්තර්ගත නොවන්නේ,
- (1) රංග විධාන (2) වර්ත (3) ගැටුම් අවස්ථා (4) රූපණය
- (02) රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය අයත් අභිනය වන්නේ,
- (1) සාත්වික අභිනය (2) ආභාර්ය අභිනය (3) වාචික අභිනය (4) ආංගික අභිනය
- (03) “පරිකල්පනය” යනු,
- (1) සිතීන් මවා ගැනීමය (2) ඉදිරියට පැමිණවීමයි (3) රූප ඉදිරිපත් කිරීමයි (4) අදහස් හුවමාරුවයි
- (04) ලෝක ධර්ම නාට්‍ය ශෛලියට අයත් නාට්‍යයක් වන්නේ,
- (1) කැළණි පාලම (2) මනමේ (3) කදා වළලු (4) සිංහබාහු
- (05) “ශරීරාංග සැහැල්ලු කිරීම” නම් ක්‍රියාවලිය සිදුවන රංග අභ්‍යාස වර්ගය වනුයේ,
- (1) කටහඬ අභ්‍යාස (2) ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස  
(3) ශිච්චකරණ අභ්‍යාස (4) නමාශීලි අභ්‍යාස
- (06) සති පිරිත් පිංකම අවසානයේ යෙදෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් බෞද්ධ පූජා කර්මය වනුයේ,
- (1) දොරකඩ අස්නය (2) මිලින්ද ප්‍රශ්නයයි  
(3) ආලවක දමනයයි (4) කරරෝම-රුවිරෝම දමනයයි
- (07) කතාන්දරයක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීමේදී අත්‍යවශ්‍ය නොවන්නේ,
- (1) විචිත්‍ර වර්ණ රංග වස්ත්‍රයෙන් සැරසීමයි (2) පැහැදිලි වචන උච්ඡාරණයයි  
(3) අවකාශ භාවිතයයි (4) සතර අභිනය භාවිතයයි
- (08) මහාවාර්ය ඵදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතාගේ ජාතක කතාවක් ඇසුරින් කල නාට්‍ය නිර්මාණයක් වන්නේ,
- (1) මනමේ (2) වෙල්ල වැහුම් (3) කපුවා කපෝති (4) සිංහබාහු
- (09) “මුහුදු පතුල යට ඉඳලා” නම් ගීතය අයත් නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
- (1) දයානන්ද ගුණවර්ධන (2) ගුණසේන ගලප්පත්ති (3) රංජිත් ධර්මකීර්ති (4) ඵදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර

(10) අනුශාංගික අංග නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු කරුණක් නොවන්නේ,

(1) නාට්‍ය අයත් ශෛලිය

(2) නාට්‍ය අයත් යුගය

(3) නළුවාගේ රංගන කාර්යය

(4) ප්‍රේක්ෂකයාගේ දේශපාලන මතය

• අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි නම් (✓) ලකුණද වැරදි නම් (✗) ලකුණද යොදන්න

(11) නාට්‍යයක් සඳහා ගැටුම අත්‍යවශ්‍ය නොවේ ( )

(12) සමාරෝපය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 2කි ( )

(13) එකම චරිතයක් තුළ ඇත්තේ එකම භූමිකාවකි ( )

(14) නාට්‍ය ධර්ම ක්‍රමය තුළ ප්‍රබල පසුතල නිර්මාණ දැකිය හැකිය ( )

(15) නළුවාගේ කාර්යය රූපණයයි ( )

• අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට හිස්තැන් පුරවන්න

(16) ..... තාල අනුව නර්ඛණා නාට්‍යයේ දෙබස් රචනා වී ඇත

(17) "මිලිදු රජු" හා "නාගසේන හිමි" නම් චරිත අයත් බෞද්ධ පූජා කර්මය..... යි

(18) "සකස්කඩ" භාවිත කරන්නේ.....අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමටයි

(19) ශරීරයේ අඟ පසඟ භාවිතයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම අයත් වන්නේ.....අභිනයටයි

(20) පවතින ලෝක ස්වභාවයට වඩාත් නැඹුරුව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.....නාට්‍ය ක්‍රමයේදී දැකිය හැකිය

(ලකුණු 2x20=40)

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

09 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - II පත්‍රය

නම / විභාග අංකය:-.....

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුලු තවත් ප්‍රශ්න 3කට පිළිතුරු සපයන්න

(01) ඵදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන් විසින් රචනා කර නිෂ්පාදනය කළ කඳා වළලු නාට්‍ය අදටත් ජනප්‍රිය වේ. එම නාට්‍ය පිටපත ඇසුරු කරගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- (1) කඳා වළලු නාට්‍ය රඟ දක්වන විට රංග භූමියට පැමිණෙන වර්ත නම් කරන්න (ලකුණු 3)
- (2) කඳා වළලු නාට්‍යයේ තේමාව සඳහන් කරන්න (ලකුණු 3)
- (3) කඳා වළලු නාට්‍ය අයත් වන්නේ කුමන ශෛලියටද? (ලකුණු 3)
- (4) කඳා වළලු නාට්‍යයේ ගැටුම ගොඩනැගෙන්නේ කුමන වර්ත අතරද? (ලකුණු 3)
- (5) සිටු දියණිය දුන් රත්තලියට කවිඡපුට ලබා දුන්නේ කුමක්ද? (ලකුණු 3)

(02)

- (1) නාට්‍යයක සංවාද යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? (ලකුණු 4)
- (2) නාට්‍යවල ඇති සංවාද බෙදිය හැකි වර්ග 2 ලියන්න (ලකුණු 5)
- (3) නාට්‍යයක සංවාද මගින් ලබා ගතහැකි ප්‍රයෝජන 3ක් ලියන්න (ලකුණු 6)

(03)

- (1) සමාරෝපය යනු කුමක්ද? (ලකුණු 4)
- (2) එහි කොටස් නම් කර හඳුන්වන්න (ලකුණු 5)
- (3) රඟපෑමේදී සමාරෝපයෙහි ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 6)

(04)

- (1) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය ප්‍රභේද නම් කරන්න (ලකුණු 4)
- (2) එයින් ඔබ කැමති නාට්‍ය ප්‍රභේදයකට අයත් නාට්‍ය 5ක් නම් කරන්න (ලකුණු 5)
- (3) නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍යවල ලක්ෂණ 3ක් ලියන්න (ලකුණු 6)

(05)

- (1) අභිනය සතර නම් කරන්න (ලකුණු 4)
- (2) ඉන් ඔබ කැමති අභිනය දෙකක් ගැන හැඳින්වීමක් කරන්න (ලකුණු 5)
- (3) රූපණය සඳහා සතර අභිනයේ අවශ්‍යතාවය පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 6)