

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

09 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(01) 4	(06) 1	(11) ✗	(16) රබන් පද , සවුදම්
(02) 2	(07) 1	(12) ✓	(17) මිලින්ද ප්‍රශ්නය
(03) 1	(08) 1	(13) ✗	(18) කටහඬ අභ්‍යාස
(04) 1	(09) 2	(14) ✗	(19) ආංගික අභිනය
(05) 3	(10) 4	(15) ✓	(20) ලෝක ධර්මී

(ලකුණු 2x20=40)

II පත්‍රය

(01)

- (1) මිත්තණිය, සිටු දියණිය, සේරුවාණිජ, කවිජපුට
- (2) දැඩි තෘෂ්ණාව(ලෝභය) විනාශයට හේතුවන බව
 දැඩි තෘෂ්ණාව දුකට හේතුවන බව
- (3) නාට්‍යධර්මී ගෞලියට
- (4) සිටු දියණිය හා සේරුවාණිජ අතර
 සේරුවාණිජ හා කවිජපුට අතර
- (5) කහවනු දහසක් හා වළලු කඳ

(02)

- (1) නාට්‍යයක සංවාද යනු වරින් විසින් කරනු ලබන ප්‍රකාශයන්ය
- (2) ලෝකධර්මී සංවාද හා නාට්‍යධර්මී සංවාද
- (3) අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
 කථාව ප්‍රකාශ කිරීම
 වරින් හඳුනා ගැනීම (බාහිරව හඳුනා ගැනීම, අභ්‍යන්තරව හඳුනා ගැනීම)
 කථාව ඉදිරියට රැගෙන යාම
 වරින්වල හැඟීම් හඳුනා ගැනීම
 ප්‍රේක්ෂකයාට රසයක් ලබාදීම

(03)

- (1) සමාරෝපය යනු වෙනත් වර්තයකට ආරෝපණය වීමයි
- (2) අභ්‍යන්තර සමාරෝපය - අභිනය මගින් වර්තය ප්‍රකාශ කිරීම
බාහිර සමාරෝපය - වර්තය බාහිරව පෙන්වීම (උදා: අංග රචනය රංග වස්ත්‍ර මගින්)
- (3) වර්තය මැනවින් නිරූපණය කිරීමට හැකිවීම
ප්‍රේක්ෂකයන්ට වර්තය මැනවින් හඳුනා ගැනීමට හැකිවීම
නළුවාට රඟපෑම පහසු වීම

(04)

- (1) ලෝකධර්මී - නාට්‍යධර්මී
- (2) ලෝකධර්මී - කැළණි පාලම, තට්ටු ගෙවල්, බෝඩිංකාරයෝ, තලමල පිපිලා, කනේරු මල්
නාට්‍යධර්මී - මනමේ, සිංහබාහු, දික්තල කාලගෝල, මහාසාර, හුණුවටය
- (3) නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යවල ලක්ෂණ 3ක්
 - තාලානුකූල නර්තනාකූල ගමන් තාල යොදා ගැනීම
 - සංවාද සංගීතාත්මක වීම
 - මනුස්ස නොවන වර්ත පවා දක්නට ලැබීම
 - පසුතල ප්‍රධාන නොවීම

(05)

- (1) ආංගික අභිනය - වාචික අභිනය
ආහාර්ය අභිනය - සාත්වික අභිනය
- (2) සිසුවා විස්තර කර ඇති අයුරු බලා නිවැරදිතාවය අනුව ලකුණු දෙන්න
- (3) සිසුවා පැහැදිලි කර ඇති අයුරු විමසා බලා ලකුණු දෙන්න