

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ), 13 ශ්‍රේණිය, දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2020 මාර්තු

General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 13, Second Term Test, March 2020

සිංහල I

Sinhala I

71

S

I

පැය 03 විනාඩි 10

Time: 03 hour & 10 min.

අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10යි.

- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න
- (1) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ), (ඉ) සහ (ඊ) උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උඹ) සහ (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මෙම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීමේදී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(2) (අ) "එකල රජපුරුවෝ ජීවකයන් කෙරෙහි අතිප්‍රසන්නව" මේ මට අභ්‍යන්තරව ආත්මාරක්ෂාවට කරම් දෝ හෝ නොකරම් දෝ හෝ, කරම් වී නම් අභ්‍යන්තරව රක්ෂා කෙරෙමි. නොකරම් වී නම් පිටත ම තබා රක්ෂා කෙරෙමි"යි සිතා රාජමායමෙකින් ජීවකයන්ගේ කරම් පරීක්ෂා කරන්නාහු පන්සියයක් බිසෝවරුන් සර්වාභරණයෙන් සරහා රජගෙයි පිළිවෙලින් සිටුවා බොහෝ දෙනා රැස් කොට ජීවකයන්ගේ ගුණ කියා 'බිසෝවරුනි, මෙතෙක් දවස් තෙපි හැමදෙන මට බොහෝ වෙහෙසුම් කළෝ වේ ද, දැන් ඒ ව්‍යාධි සන්හිඳි ගියේය. මපුතුණුවන් ජීවකයන්ට තොප තොප පලන් සියලු පලදනාවන් පුදව' යි කීහ. එකෙණෙහි පන්සියයක් බිසෝවරු තමන් තමන් පලන්පලන් දහස් ගණන් ඝනරත්පලදනා ගලවා ජීවකයන් පෙරට රැස් කළහ. රුවන්පලදනා ගොඩ ජීවකයන් උසටත් උස් විය. කළ මිල හා රුවන්කර්මාන්ත හැර ඝනරත් ම පන්ලක්ෂයක් පමණ විය. එවෙලෙහි රජපුරුවෝ ජීවකයන් මුහුණ බලා "පුත, තෙල රත්නාභරණ තොපට ම දින්නි, හැරගන්ව" යි කීහ. එවෙලෙහි අභයරාජ කුමාරයෝ තමනුත් රජ හෙයින් රජපුරුවන්ගේ අදහස් දැන"මේ පලදනා මපුතණුවෝ ජීවකයෝ නොගත්හු නම් යහපතැ"යි සිතසිතා සිටියහ. රජුගේ අදහස් දන්නා අමාත්‍යයෝ ද ඔවුනොවුන් මුහුණ බලා එසේ ම සිතසිතා සිටියහ. ජීවකයෝ ද තුමු ඔවුන් හැමටත් වඩා තමන් මහනුවණැති හෙයින් ඒ කාරණය දැන " දේවයන් වහන්ස, මේ සැපතින් මට කම් නැත. බිසෝවරුන් වහන්සේ අත කර ලූ පලදනා මා වැනියන්ට සුදුසු නොවෙයි. නුඹ වහන්සේගෙන් කරුණාසම්පත් දෙවා වදාළ මැනවැ"යි කියා නොඉවසූහ. එවෙලෙහි රජපුරුවෝ ද "උත්තම පුරුෂයෙකැ"යි ජීවකයන් කෙරේ ඉතා පැහැද ඒ පලදනා නැවත බිසෝවරුන්ට ම පාවා දී ජීවකයන්ට හවුරුදු පතා ලක්ෂ නිමන නියම්ගමක් හා පවුරු පදනමින් සුරක්ෂිත වූ අඹ උයනක් හා සිය ගණනින් පරිවාරජනයන් හා සත්බුමුමහපායක් ආදී වූ බොහෝ සම්පත් දී තමන් ඇතුළු වූ අන්තඃපුරයට හා බුදුන් ඇතුළු වූ මහාසංඝයාට පිළියම් කරන සේ ස්ථානාන්තර දී තමන්ට අභ්‍යන්තර කොට රක්ෂා කෙරෙහි."

- (I) බිම්බිසාර රජතුමා ජීවකයන්ගේ සිතෙහි ස්වභාවය පරීක්ෂා කිරීමට යෙදූ උපක්‍රමය කුමක් ද?
- (II) ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ උත්තම භාවයට බිම්බිසාර රජතුමා උපහාර දැක්වූයේ කෙසේ ද?
- (III) "බුදුන් ඇතුළු වූ මහාසංඝයාට පිළියම් කරන සේ ස්ථානාන්තර දී" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (IV) "රත්නාභරණ" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1 x 4 = 04)

(ආ) ගල් පාවුළුට ගිය කලට " සොඳුර මෙතැන් පටන් තොප හා මා හා යන් මුත් සෙස්සන් ගෙනයන්ට බැටි ය. බොහෝ දෙනා ගෙන ගිය කල කසළත් කෙරෙහි. නවතාලියත් නොහැක්ක. දෙන්න පමණෙක් යම්හ. දෙවියන්ට පුදන්ට ගෙන යන දෙය බැවින් පිදේනිය නොපි ම අල්වා ගනුව' යි කිවු ය. උයින් එලෙස ම කළහ. සොරාත් උන් කැඳවා ගෙන සොරුන් හෙළන ගල උඩට නැංගේ ය. ඒ ගලටත් එක් දසාවෙකින් මිනිස්සු නැගෙහි. එක් දසාවක් ප්‍රපාත ව තිබෙන හෙයින් ගල් මුදුනෙහි සිටලා එතැනින් සොරුන් හෙළති. උඟ කඩ කඩ ව බිම හෙහි. එහෙයින් ඒ ගලට "සොරපවුට" යයි කියති. සිටුදුවණියෝ ද ගල මුදුනේ සිට 'බිලියම් කරන්නැ'යි කිවු ය. ඒ බැණ නොනැගෙන්නේ ය. 'බැණ නොනැගෙන්නේ හැයි දැ' යි විවාළ හෙයින් 'මට බිලියම්ත් කම් නැත. බිලියම් පිට ලාලා තොප මෙතැනට ගෙනෙන පිණිස ය'යි කී ය. 'ගෙනායේ හැයි දැ'යි විවාළ කල්හි 'තොප මරාපියා ආහරණ හැර ගෙන පලායන්ට ය' යි කී ය

උඟ කුමු බා ගොසින් 'ස්වාමීනි, මාත් ආහරණත් මුඛ සන්තක වුව මරන්නේ හැයි ද? ආහරණත් හැර ගත මැනව. මා අතිනුත් මෙහෙ හැර ගත මැනවැ' යි කිවු ය. ඒ කෙසේ කිවත් නො ගිවිස ම මරන්ට ම තත්පර ව ගත, 'හැඟිවනු මැනව. මා මිය යාමෙන් ප්‍රයෝජන නැත. ආහරණ හැර ගෙන මාගෙනුත් මිඬිකම් හැර ගත මැනවැ' යි කිවු ය.

- (I) තම අරමුණ ඉටු කර ගැනීම සඳහා සිටු දියණියගේ ස්වාමී පුත්‍රයා කළේ කුමක් ද?
- (II) සොර පව්වට ඒ නම ලැබුණේ ඇයි ?
- (III) "ඒ කෙසේ කිවත් නො ගිවිස ම මරන්ට ම තත්පර ව ගත" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (IV) 'හැඟිවනු මැනව' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1 x 4 = 04)

(ඉ) එසඳ බරණැස් රජුට ආරාධනා ගබ්දා අසා පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදිත් ලියකිඳුරාණන් උන් නියාව ද නටමින් සිටි කිඳුරාඬිගනාවන් ද දැක පිළිබඳ වූ සිත් ඇති ව "මේ කිඳුරා විද දිවි තොර කොට මෑ හා සමග වාසය කෙළෙම් නම් යහපතැ" යි සිතා සැඟවී සිට කිඳුරාට හියක් විද්දේය. ඒ ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලේ දියෙන් මහත් වේදනාවෙන් මඬනා ලදුව හඬන්නේය " සබඳ වන්දිකාව මේ මාගේ ජීවිතය තව ද ආයු ඇති ව තිබිය දී සන්තතිවිච්ඡේදයෙන් නැසෙමි' යි සිතමි. එබැවින් මම තිගේ ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි නොඇලෙමි. ලද ශර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලෙහෙයෙන් රැඳී ඔත්තා වූ හා මාගේ ජීවිතය නොබෝ කලකින් කඳ සැඟවෙන්නේය. කකියා ගිය තලතෙලක ලූ තණ සෙයින් ද මුලින් සිදු හෙලූ ගසක් සෙයින් ද නියං සමයෙහි පැන් සිඳි වියලී ගිය මළ හෝකඳුරක් සෙයින් ජීවිත විනාශයට පැමිණෙන සේ බලව " පර්වතයකහි වසන ලදුව ක්ෂණ ක්ෂණයෙහි වැහෙන්නා වූ වර්ෂා ජල ධාරාවක් සෙයින් ද කඳුළු වැහෙන්නට පටන් ගත්තේය.

- (I) කිඳුරාඬිගනාව දුටු බරණැස් රජුට ඇති වූ සිතුවිල්ල කුමක් ද?
- (II) කිඳුරියගේ නැටුමෙන් කිඳුරා ට සතුටක් ලැබීමට නොහැකි වූයේ ඇයි?
- (III) "කකියා ගිය තලතෙලක ලූ තණ සෙයින් "යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (IV) "සන්තතිවිච්ඡේදයෙන් " යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1 x 4 = 04)

(ඊ) ගිය ජාතියෙහි ඒ කුමාරිකාවෝ යම් ක්‍රෝධයක් හේතු කොට ගෙන තමන් වැදූ මෑණියන්ට 'වණ්ඩාල කෙල්ල යැ'යි බිණුවාහු ද ඒ අකුසල කර්මය නිසා උත්තම ජනයන් විසින් පිළිකුල් කටයුත්තා වූ හීන ජාතියෙහි වණ්ඩාල ව උපන්න. එම කාලයෙහි ඒ කුමාරිකාවෝ බුදුන්ගේ තුන් ලෙවිහි ව්‍යාප්තව සිටි නව අරහඳි වූ ගුණ ධර්මයන් සලකා යම් මල් පූජාවක් කළාහු ද ඒ කුශල කර්මයාගේ ආනුභාවයෙන් බැලූ බැලූවන්ට ඉතා ප්‍රියකරු වූ මනෝඥ වූ රූ ඇති වූහ. මේ ලෝකයේ යම්කිසි කෙනෙක් යම් යම් ආකාරයකින් පින් පවි දෙක ම කළාහු වී නම් ඔහු තමන් විසින් කරන ලද්දා වූ ඒ ඒ කුශලාකුශල කර්මයට සුදුසු සුදුසු පරිද්දෙන් මනෝඥ වූ නානා වර්ණ වූ මොනරුන් මෙන් එහි විපාක ලබන්නාහු ම ය. මයුර ජාතීහු වනාහී පූර්ව ජන්මයෙහි කළ එක් අකුශලයකින්

තිරිසන් යෝනියෙහි උපදනාහ. අනෙක් කුශල කර්ම බලයකින් නානා වර්ණ ව ඉතා පැහැපත් වූ වර්ණ සෞන්දර්යයෙන් යුක්ත වෙති. එබැවින් මොනරුන් තිරිසන් යෝනියෙහි උපදනේ අකුශල කර්මයෙන් ම ය. නානා වර්ණ ව නොයෙක් පැහැයෙන් යුක්ත ව රූපන් ව උපදනේ පූර්ව ජන්මවල කළා වූ වෙන වෙන කුශල කර්මයෙන් ම යයි මෙසේ මොනරුන්ගේ කුශලාකුශල කර්ම විභාගය මෙකී පරිද්දෙන් දැන මැනවි. එසේ හෙයින් කියන ලදී.

- (I) ස්වර්ණතිලකාව රූපශ්‍රීයෙන් යුතු උත්පත්තියක් ලැබුවේ කෙසේ ද?
- (II) අකුශල කර්ම විපාක දී ඇති අවස්ථා දෙකක් ලියන්න.
- (III) "ඒ අකුශල කර්මයාගේ අනුභාවයෙන් බැලූ බැලූවන්ට ඉතා ප්‍රියකරු වූ මනෝඥ වූ රූ ඇති වූහ" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (IV) "වර්ණ සෞන්දර්යයෙන්" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1 × 4 = 04)

(උ) සුරසෙන් ගෙන සැදි සුදම් ස	බාවට
සතොසින් පැමිණෙන සුරිඳු සු	බාවට
අවසන් නොව දිලි රුවන් ප	බාවට
රජසෙන් සහ රජ පිවිස ස	බාවට

සරා ලකළ කිරුළ'ග මිණි රැස් වෑ	ද
සරා උදය දිවයුරු බිඹු සිරි ල	ද
පුරා උදුළ සේසත් සිහසුන් මැ	ද
අරා පවර නරනිඳු වැඩ උන් ස	ද

- (I) රජු හා රාජ පිරිස රාජ සභාවට පැමිණියේ කෙසේ ද?
- (II) උදය කාලයේ සූර්යයාගේ රශ්මිය මෙන් දිස් වූයේ කුමක් ද?
- (III) "පුරා උදුළ සේසත් සිහසුන් මැද" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (IV) 'සුදම් සබාව' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 1 × 4 = 04)

• (උෟ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උෟ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

- (I) "මා අවසර නැත. අතික් වෙද කෙනෙකුන් ගෙන්වා පිළියම් කරවන බව ය"
- (II) "ඔය සුදුමහත්වරුන්ගේ නෝනලාට ලැජ්ජා බය නෑ කියන එක ඇත්තක් ද?
- (III) "මේ ලැජ්ජා නැති මිනිසෙක, දැන් මා තද කොට කියා වැළකුව මැනව"
- (IV) "බඩගින්නේ ඉන්නව නම් මිනිහෙකුට නෙමේ සතෙක් සිවුපාවෙකුට උණත් කන්ඩ දෙනවා තියෙන හැටියට"
- (V) "දේවයෙහි මා නුඹ කෙරෙහි ඇති ප්‍රේම මෙතෙකැයි පමණ නොදනිමි"
- (VI) "තෙසු රජදරුවන් එවූ පඬුරු නොගෙන නුඹ වහන්සේ කෙරෙහි ස්නේහයෙන් පීවත්වූයේ"
- (VII) "රුවි නොවේ ඇදුරිඳුට-මාගමුත් සහවාසේ" (ලකුණු 3 × 4 = 12)

(ඵ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයයෙහි සහ භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි විශේෂතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් එම නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

තණ පඳුරක්මී
මතු වෙමී
බිමී ගැබිනි
දුබල
නොගැඹුරු
මුල්
මතිනි

තුරු
බොහෝ
උස් ය
මට
වඩා

ගැඹුරු
මුල් ඇතිව
වැඩි උස්ව
හිඳ
දකිති බොහෝ දුර
විඳිති
සුළං සුව

කැපෙති
අනතුරුව
වැටෙති
බිම
දිගට
නිෂ්ක්‍රියව

මැඩෙමී
ගෝ කුරෙන
ඉලෙමී
හොඹුවලින
ගව මහිස

වැඩෙමී
යළි සරුව
වදමී
දරු පිරිස
වසමී
එක පැහැර
හාත්පස

(ලකුණු 12 යි)

(2) මිනිස් සන්තානයෙහි යථාර්ථය විදහා දැක්වීමක් ගැමි ජන ජීවිතයේ ඇසුරින් ලද උපමා භාවිතයක් තුළින් අපූර්ව කතා රසයක් ජනනය කිරීමට සද්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයා සමත් වී ඇත. නියමිත කතා වස්තු ආශ්‍රයෙන් මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

'ස්ත්‍රිය' සමාජයේ බුහුමනට මෙන් ම නින්දාවට පාත්‍ර වන තැනැත්තියක් බව ප්‍රකාශ කිරීම ජාතකකථාකරුවාගේ අරමුණ වී ඇත. සුදුසු උදාහරණ ඉදිරිපත් කරමින් මෙම අදහස විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

(3) කුශලාකුශල කර්ම පුද්ගල ජීවිතයට කරන බලපෑම මෙන් ම කුසල් රැස් කිරීමට මිනිස් සිත පෙලඹවීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි අදාළ කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් උදාහරණ දක්වමින් විභාග කරන්න.

නැතහොත්

සරල බස් වහර යොදා ගනිමින් අසිරිමත් සිදුවීම් විග්‍රහ කිරීමට ගුණිල කතුවරයා තුළ ඇත්තේ අපූර්ව කුසලතාවකි. සුදුසු උදාහරණ ඉදිරිපත් කරමින් විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(4) (අ) දඹදෙනි යුගයේ සාහිත්‍ය ඉතිහාසය පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 7 යි)
(ආ) අභවා සිදුවීම් විග්‍රහ කිරීමට මෙන්ම පුද්ගල චරිත සංවර්ධනයට සදුපදේශ ලබාදීමට පුජාවලි කතුවරයා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේ දැයි අදාළ කථා වස්තු ඇසුරින් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(5) පරිසරයේ කටුකත්වයට මුහුණ දෙමින් තම සහෝදරයාගේ පවුලේ සියලු දුක් දොම්නස් දරා ගැනීමට කර්ලිනාහාමි සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි බැඳ්දේගම නවකතාව ඇසුරින් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(6) විවිධ සමාජ ස්තරයන්ගේ ස්වභාවය විශද කිරීමත් මිනිස් සිතෙහි ගැඹුරු තැන් ස්පර්ශ කිරීමටත් නූතන කෙටි කතාකරුවා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි නියමිත කෙටිකතා තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(7) "කවිය සඳහා විවිධ වූ ආකෘති භාවිතයට මෙන් ම විවිධ සමාජ ගැටලු විවරණය කිරීමට නූතන කවියා සමත් වී ඇත." උචිත පද්‍ය පන්ති තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් මෙම කියමන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

(8) කාව්‍යාත්මක බස් වහරක් යොදා ගැනීමටත් එමගින් සංකීර්ණ චරිත නිරූපණයක් කිරීමටත් කතුවරයා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි 'පෙමනො ජායති සොකො' නාට්‍ය ඇසුරින් විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

* * *

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ), 13 ශ්‍රේණිය, දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2020 මාර්තු

General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 13, Second Term Test, March 2020

සිංහල II

Sinhala II

පැය 03 විනාඩි 10

Time: 03 hour & 10 min.

අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10යි.

I කොටස

(1) එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 සිංහල වර්ණ මාලාවෙහි එන ව , ෆ යන්න කුමන අක්ෂරයන් ද ?

- (1) මූර්ධජ (2) කණ්ඨ තාලුජ (3) ඕෂ්ඨජ (4) දන්ත ඕෂ්ඨජ (.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න

- (1) සුපිලිසන් , උද්ධව්ව , ස්වාදායනය , ලකළ (2) ප්‍රබන්ද , නවීකරණ , තවළම , ජවනිකාව
 (3) ශෝඛාකුල , ප්‍රහේලිකා, ශ්වාශනාලිකා ,විවරධාරී (4) ග්‍රහක්ෂ, කොශලය , ආසාදන , ඉලපන
 (5) ක්‍රමානුකූල, නහෝගර්භ , ධවල , නිශ්ක්‍රීය (.....)

1.3 පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) රකාරාංශය සහිත අකුරු යෙදෙන්නේ අකාරාදි පිළිවෙළහි “ය” යන්නට පසුවය.
 (2) ප්‍රසංග + ඉක ප්‍රාසාංගික ලෙස යෙදීම නිවැරදිය.
 (3) ව්‍යාඤ්ඡනයකට පරව හල්ව යෙදෙන ඊ වෙනුවට ඊඵය යෙදෙයි.
 (4) අක්ෂර සදහා වරණ යන්න භාවිත නොවේ.
 (5) යංශයට පූර්වයෙන් යෙදෙන ව්‍යාඤ්ඡන හල්කොට ලියයි. (.....)

1.4 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදිව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) දිනමිණ , සිළුමිණ , ලංකාදීප , මිහිර (2) දවස , සතර , ලක්බිම , විදුසර
 (3) දිවයින , සුබසෙක , ජනතා , අරුණ (4) කිරිවෙහෙර, කතරගම, සංඛපාල, දෙවුන්දර
 (5) අභයගිරිය , තිස්සමහාරාම , පූජාරාමය , දඹුල්ල (.....)

1.5 රකාරාංශය, රේඵය, යංශය, කෙටි පාපිල්ල සහිත වචන අනුපිළිවෙලින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ස්වභීය , ගෞතම , දුක්ඛ , රුධිරය (2) ප්‍රකට , කමීය , යෞවන , රැහැන
- (3) ආක්‍රමණ , වෂීය , සත්‍ය , රුවල (4) ප්‍රදේශ , ධම් , ක්‍රමය , වැල්ල
- (5) භෞතික , ප්‍රසිද්ධ , දිව්‍ය , වැස්ම (.....)

1.6 එකිනෙකට අනුරූපී වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සොබා ධර්මය, ජලදහරා, කල‍යාණමිතුරා, පිරිත් දේශනය
- (2) විශේෂ දෙසුම , වෙසක් උලෙළ , අබ්දම් , ගත අන්ධකාරය
- (3) මිහි මඩල, යෞවන කටයුතු, තැඟි ප්‍රදානය, නැණවත් මනුෂ්‍යයෝ
- (4) අමාත්‍ය මණ්ඩලය, ආනන්ද විද්‍යාලය , කර්තෘ වාක්‍ය, සමුද්‍ර බාදනය
- (5) තෙවලා ධර්මය , සත්ත්ව උයන , නායක ස්වාමි, ත්‍රිපිටක ධර්මය (.....)

1.7 තත්සම වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක්ද?

- (1) අපර , බාදනය , බෞද්ධ , මනහර (2) ආරාමය , මංගල‍ය , ධාරාව , වෙහෙර
- (3) නගර , ලෝක , දායක , නයන (4) කුලපති , ගජ, ආදර , අභිෂේක
- (5) ආචාර , ජය , වාක්‍ය , පරිත්‍රාණ (.....)

1.8 මූලින් දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අභ්‍යන්තර - බාහිර, පිට, ඇතුළත, නොපිට
- (2) සංවර - නොසන්සුන්, අසංවර, අසංයත, නොදැමුණු
- (3) ස්ථිර - අස්ථිර, අස්ථාවර , නොතිර , අනිත්‍ය
- (4) කළු - ශ්වේත , ශුක්ල , ධවල ,ශුභ්‍ර
- (5) අල්ප - මහා , මහත් , ගොඩක් ,රැසක් (.....)

1.9 මූලින් දී ඇති පදයට සමාන්තර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඉක්මන් - වහා, සෙද, විගස, යුහුසුලු (2) උතුම් - පවර, වර, අනගි, අනර්ඝ
- (3) කැලෑව - වන, වල, අටවි, අරණ (4) ගිමන - ග්‍රීෂ්මය, විඩාව, සරතූස, අනල
- (5) ජල - අඹ, දිය, උදක, සලිල (.....)

1.10 විභක්ති, විශේෂණ, දකාරාර්ථ, අව්‍ය යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙළින් ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.

- (1) ඇත්දළ, නොමනා, සතුරැබිය, සුගත (2) වනමල්, අනාථාධාර, මුකුළු හිනා ,නිල් අහස
- (3) කිරිබත්, බුදුගුණ, සුරමග, සොරබිය (4) තලතෙල්, පන්සිල්, රත්කම්, නොදුරු
- (5) ගත්කරු, පාතඹර, අඹුදරු, නොමිනිස් (.....)

1.11 කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න

- (1) නැටිලි, රැඳීම්, ලියමන්, බැලුම් (2) රැකුණු, මැරුණු, රැඳුණු, කෙටිලි
- (3) රැකෙන, බැලෙන, දසන, රැඳෙන (4) පිවිසි, වදාළ, අතුළ, වැවිලි
- (5) වැනසිලි, සරසනු, වැඩුණු, වපුළ (.....)

1.12 පහත සඳහන් වැකිවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ග පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- දැරිය හඬමින් මව පසුපස දුවන්නීය.
- ගුරුතුමිය පන්නියට ගොස් පොත් බැලුවාය.
- අදත් වැස්සොත් ගංවතුර ගලයි.
- ගව්වෙන් ගව්ව දිව මාලිග සැදේවා !

- (1) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා
- (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා
- (5) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා (.....)

1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් සහිත පද ජේලිය තෝරන්න.

- (1) අනතුරු, යළි, ඊයෙ, සඳහා (2) නිබඳ, නිති, යළි, බල
- (3) විනා, මිස, නිරන්තර, පැසුළු (4) සඳහා, ඉතින්, වස්, විනා
- (5) හැර, මුත් , තව , පිණිස (.....)

1.14 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද ජේලිය තෝරන්න.

- (1) සුමග, උපයෝග, අතිශය, නිශ්චල (2) දුර්ගන්ධ, අනුස්මරණ, පරාජය, පවර
- (3) උදුළ, පිරිපුන්, අභිමුඛ, අලස (4) නිශ්චල, ප්‍රබන්ධ, පිරිහුණ, නිසල
- (5) අභිමාන, සුමිහිරි, අවිදු, සණස (.....)

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) පවසද්දී, කරද්දී, බලද්දී, ගයද්දී
 - (2) කළහ, බැලූහ, රැදුණහ, ගියේ ය
 - (3) සාදවයි, කරවයි, ලියයි, දුවවයි
 - (4) කරයි, හඬති, දැරුවේ ය, කියග
 - (5) ගොස්, පවසා, නරඹා, ලියමින්
- (.....)

1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) යානවාහන, වැඩකරු, ගම්වැසියා, සුගත
 - (2) බුදුබණ, අනාථාධාර, තලතෙල, ගුරුඋපදෙස්
 - (3) පබල, පන්සිල්, මෙහෙකරු, හැඩකාර
 - (4) සතුරුබිය, බඹදත්, ඉම්හිරි, අත්කම්
 - (5) මුවතඹර, දසබල, අනවශ්‍ය, ජනප්‍රිය
- (.....)

1.17 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) මෙහෙසුරු, ගිනියම්, පුනරුත්, බුක්සරණ
 - (2) රුවනාර, මලසුන, උනුන්, ඔවුනොවුන්
 - (3) සද්දවස, වත්තල, උනුන්, මුනිකුමා
 - (4) නළගන, මෙහෙසුරු, උනුන්, ඔවුනොවුන්
 - (5) ඉබ්බා, දුන්න, ඉන්නල, ගිරග
- (.....)

1.18 උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇතැමෙක්, මිනිසුන්, මවක, පාලකයෙක්
 - (2) පර්වතනු, මිනිසෙක්, දැරියක්, පාලකයෙකු
 - (3) ගුරුවරයෙක්, වැද්දෙකු, ඇතැමුන්, ඊතීන්
 - (4) දරුවන්, ඔවුහු, සේවිකාවක්, අපි
 - (5) සමහරුන්, කවුරු, ඇතැමෙකු, බාලිකාවක
- (.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

- (1) ගංගාවෝ ගලා බසියි.
 - (2) පත්තියේ සමහර අයෙක් නිදා වැටෙයි.
 - (3) සාමාජිකයින් ආවොත් අපි රැස්වීම පවත්වමු.
 - (4) මිනිස්සු දහසක්වත් පැමිණේවි.
 - (5) ළමයි පාසල් නොඑන්නේ ඇයි?
- (.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍ය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) එයා වත්ත පහළට ගිහින්.
 - (2) යමක් හොඳින් කළොත් එය සාර්ථකයි.
 - (3) වැරදි වැඩවලින් මිදී සිටිමු.
 - (4) අර එක්කෙනා මොනව කරල ද මං දන්නෑ.
 - (5) පැත්තකට වෙලා යමක් කියල නොවැ.
- (.....)

(ලකුණු 20 යි)

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2 , 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

(2) (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මුළු මහත් සිංහල ජාතිය සතුව පැවති නිර්මාණ ශක්තිය කලා කෞශල්‍යය සහ කාර්මික ඥානය කෙබඳු වූයේ දැයි විදහා දැක්වෙන සංකේතයකි. සීගිරිය, දුටුවන් බියට පත් කරවන පර්වත කුටයක් යවුලින් බිඳ ඒ පර්වතයෙහි සිසිල් දිය පිරි ලිං පොකුණු ආදියෙන් හෙබියා වූ ද විචිත්‍ර විත්‍ර ශාලාවෙකින් සමලංකාන වූ ද වාස භවනයක් සහිත බළකොටුවක් තමා රජ කළ වර්ෂ කිහිපය තුළ දී ඉදි කළ කසුප් රජතුමාට අපේ බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ සඳහන් විශ්වකර්මයා වුව ද හිස නමා ආචාර කරනු නොඅනුමාන ය. කාලයාගේ නිරන්තර උපද්‍රව මතු කොට විනාශකාරී පුද්ගලයන්ගේ නිහිත ක්‍රියා ද අබිබවා පැවතෙමින් ලොව දස දෙසින් පැමිණෙන කලා රසිකයන් විස්මයානුකූල අමන්දානන්දයට පත් කරන ලෝක ප්‍රකට සීගිරි ලෙන් සිත්තම් ඇත්තේ එහි එක් වික්‍රාගාරයෙක ය. සීගිරියේ බටහිර අගාරයේ කැටපත් පවුරේ සුක්ෂම ලෙස කොටා තිබෙන කුරුටු ලිපි ද එතරම් ම අගනේය. සාහිත්‍යික වටිනාකමකින් ද යුක්තය. ක්‍රි. ව. 10 සියවසේ සීගිරිය නැරඹීමට පැමිණියවුන්ගේ සිත් තුළ ජනිතවූ රස භාවයන් ද විවිධ චිත්තා ද මේ ලිපිවලින් කාලය පරයමින් වාර්තා කෙරෙයි. පවුරු තලය මත සියුම් සේ සටහන් කොට ඇති මේ හි එදා ලක්දිව පොදු ජනයා අතර පැවති සිතූම් පැතුම් සහ අධ්‍යාපන තත්ත්වය මොනවට විදහා පායි. සිංහල භාෂාවේ අක්ෂරවල වර්ධනය හඳුනාගැනීමට ද මහෝපකාරී වන මේ කුරුටු හි ලිපි අතර සීගිරි ලෙන් සිත්තම්වල සුන්දරත්වයෙන් උදම් වූවන්ගේ ද සිංහ වාසලෙහි අසිරියෙන් කල්මත් වූවන්ගේ ද සිතිවිලි පමණක් නොව අන්‍යයන් විසින් කරන ලද පූර්ව ලිපිවලට පිළිතුරු වශයෙන් කරන ලද සටහන් ද ඇත.

- I සීගිරියේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය විදහා දැක්වීමේදී මේ ලේඛකයාගේ අවධානය යොමු කෙරෙන අංග මොනවාද?
- II සීගිරි කුරුටු ලිපිවල වස්තු විෂය සඳහා පාදක වී ඇත්තේ කෙබඳු කරුණු ද?
- III සීගිරි කුරුටු ලිපි මගින් හෙළි කෙරෙන විශේෂ ලක්ෂණ මොනවාද?
- IV සීගිරියේ පවත්නා අගාරවල සුවිශේෂත්වය කුමක් ද?
- V කසුප් රජතුමාට විශ්වකර්මයා පවා හිස නමා ආචාර කරනු ඇතැයි මේ ලේඛකයා පවසන්නේ කවර හේතුවක් නිසාද?
- VI සියුම් ලෙස කොටා ඇති අගනා කුරුටු ලිපි දැකිය හැක්කේ සීගිරි කැටපත් පවුරේ කුමන දිශාවකින්ද?

(ලකුණු 2x6=12)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

ලෝකය ඇතිවීම පිළිබඳව විශ්ව සම්භවය කෙසේ ඇතිවී ද යන්න පිළිබඳව විද්‍යාඥ මනසින් විද්‍යාඥ පර්යේෂණවලින් මේ දක්වා කිසිම විද්‍යාඥයෙකු හෝ විද්‍යාඥ කණ්ඩායමක් හෝ පැහැදිලි නිගමනයකට හෝ සත්‍ය නිගමනයකට බැස නැත. එසේ පැහැදිලි නිගමනයකට බැසීමට ඔවුන්ට හැකියාවක් ලැබෙන්නේ ද නැත. ලෝකයේ අගමුල සෙවීමට ගිය තැන විද්‍යාඥයා මහා අගාධයකට වැටේ. එතැනින් එහාට ඔහුට යාමට නොහැකිය. සංයුක්ත නිකායේ දේවපුත්ත සංයුක්තයේ රොහිතස්ස සුත්‍රයේදී බුදුන් වහන්සේ පැහැදිලි කළේ අසීමිත සාද්ධි බලවතෙකු වූ රොහිතස්ස සෘෂිවරයා වසර සියයක් තමන්ගේ සාද්ධි බල මහිමයෙන් විශ්වයේ කෙළවර සෙවීමට ගොස් විශ්වයේදී ම මිය ගිය බවය. එසේ ම ලෝකයෙහි කෙළවර සෙවීමේ අටියෙන් විශ්ව තරණයෙහි යෙදුණු නානා ලෝකධාතුවලට ගමන් කරමින් එම ලෝකවල සත්ත්වයන්ගේ තතු සියැසින් දුටු මහාර්ධිභාව සම්පන්න මුගලන් මහරහතන් වහන්සේට ද ප්‍රත්‍යක්ෂයෙන් ලෝකධාතුවල හෙවත් විශ්වයෙහි පරතෙර දැක ගැනීමට අවශ්‍ය විය. උන් වහන්සේ ලෝකයෙහි කෙළවර සෙවීම පිළිබඳ අසාර්ථක ප්‍රයත්නයක යෙදුණහ. මෙම අසාර්ථක ප්‍රයත්නය දුටු බුදුන් වහන්සේ මුගලන් හිමියන් තමන් වහන්සේ වෙතට කැඳවා අනන්ත වූ අවකාශය හි කෙළවරක් නොමැති බැවින් හා කිසිම දිනක කිසිවෙකුට එහි කෙළවරක් සොයා ගැනීමට නොහැකි බව පැහැදිලි කරමින් විශ්වයේ කෙළවර සෙවීමේ අති භාරදූර කාර්යය හුදෙක් නිෂ්ඵල ප්‍රයෝජනයක් පමණක් බව පෙන්වා දුන්හ.

(ලකුණු 13 යි)

(3) දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනයක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- I වර්තමානයට ගැලපෙන පරිදි ශ්‍රී ලංකාවේ අධ්‍යාපනය නවීකරණය විය යුතුය.
- II අද්‍යතන සාහිත්‍ය නිර්මාණ සහ එහි භාෂාව.
- III ශ්‍රී ලංකාවේ බුද්ධි ගලනය නිසා අනාගතයේ දී මතු විය හැකි ගැටලු.
- IV නූතන ජනසන්නිවේදන මාධ්‍ය මගින් සමාජයට කෙරෙන බලපෑම.
- V සමාජ සාරධර්ම හා තරුණ පරපුර.

(ලකුණු 25)

(4) (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- I බුද්ධිමත් ළමයා සැම විටම දක්ෂ විචාරකයෙකු ද වෙයි.
- II අපි හැකි සැමවිටම අසරණයන්ට පිහිට වීම වටී.
- III සරසවි සිසුන් පාරට බසිති' යි අප දැන සිටියෙමු.
- IV සේවකයන් රැස් වන්නේ කවදා ද?
- V දෙමව්පියෝ දරුවන් හා දඹදිව වන්දනා කරයි.

(ලකුණු 1x5=5)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- I භාෂාවේදියෝ එදා සමුළුවේ දී මහාචාර්යවරුන් හමු වූහ.
- II අතීත මහරජවරු සයුර පරයන මහ වැව් සැදුවෝය.
- III උපාසකයා බණ පොත පෙරළා බලයි.
- IV රියදුරු බසයේ කාර්මික දෝෂය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.
- V ගොවියා වගාව විනාශ කළ රිළවෙකු පැත්තුවේය.

(ලකුණු 1x5=5)

(ඉ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන තුළින් තෝරා ලියන්න.

- I නාට්‍ය (ශිල්පීන්/ශිල්පියෝ) වනාහී මනහර හැඟීම් (මවන්නෝ/මවන්නන්) යැයි හඳුන්වා දෙති.
- II (මවක්/මවක) විසින් (දරුවෙක් /දරුවෙකු) සනසනු ලබයි.
- III ගණිත(ගුරුවරයෙකු/ගුරුවරයෙක්) සොයා දෙන ලෙස මට (මිතුරියක්/මිතුරියක) කීවාය.
- IV වියරණ (රීතීන්/රීති) නිවැරදිව (අප/අපි) අනුගමනය කළ යුතුය.
- V කොග්ගල ප්‍රාඥයා (හෙවත්/නොහොත්) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ සාහිත්‍යකරණයේ (යෙදුණහ/ යෙදුණේය)

(ලකුණු 1x5=5)

(5) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංග දක්වා ඇත ඒවායෙහි අනු අංග දක්වන්න.

- I විලෙහි පිපි සියපත් වටා රඟන බිඟුන්ගේ නද සවන් සනහාලයි.
(විලෙහි - විභක්ති, සියපත් - සමාස, රඟන - කෘදන්ත)
- II ශිෂ්‍යයෝ ඔවුනොවුන් දෙස බලමින් ප්‍රයෝජනවත් යමක් කතා කළහ.
(ඔවුනොවුන්- සන්ධි , බලමින් - ක්‍රියා, ප්‍රයෝජනවත් - තද්ධිත)
- III විණා නාදයේ සුමිහිර විඳි ඇතුන් සිතියම් ඇන්දා මෙන් නොසෙලවී සිටියේය.
(සුමිහිර- උපසර්ග, සිතියම් - සන්ධි, මෙන් - නිපාත)
- IV ජාතියේ අභිවෘද්ධිය වෙනුවෙන් කටයුතු කරන නායකයන් දෙවියෝ රකිත්වා!
(අභිවෘද්ධිය-උපසර්ග, කරන - කෘදන්ත, රකිත්වා - ක්‍රියා)
- V ගුවන් යානය ජනාකීර්ණ ප්‍රදේශයකට පතිත වෙද්දී එය මගහරවාගත් නියමුවාණෝ බැතින් අගයමු.
(වෙද්දී - ක්‍රියා , නියමුවාණෝ - තද්ධිත, බැතින් - සන්ධි)

(ලකුණු 3x5=15)

(6) (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න

- I ගඟ දෙපස මලින් සැදී ගිය ලිය..... කැරගල ප්‍රදේශය අලංකාර කළේය.
- II කුමාරතුංග මුනිදාස මහතා දෙස..... සුරැකීමේ පුරෝගාමියා විය.
- III සංස්කෘත, පාලි සිංහල භාෂාව සුපෝෂණය කිරීමට ඉවහල් විය.
- IV යුරෝපයේ පැවැත්වෙන ආර්ථික සම්මේලනය වෙනුවෙන් අමාත්‍යදිවයිනෙන් පිටත්වේ.
- V නිදහස් දිනය සැමරීමේඋත්සවය මෙවර වාමි අන්දමින් පැවැත්වීමට කටයුතු කර තිබුණි.
- VI උපාධි.....ය බණ්ඩාරනායක සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේදී පැවැත්විණි.

(ප්‍රධාන, මණ්ඩලය, බස, ප්‍රදානෝත්සවය, භාෂා, මඩුලු) (ලකුණු 1/2x6=3 යි)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

- | | |
|------------------|---------------|
| I උච්ච + අවස්ථාව | IV නැටිලි + අ |
| II නො + එන | V තුන් + මහක් |
| III අනු + ඒෂණ | VI දෙ + අමුණ |
- (ලකුණු 1/2x6=3 යි)

(ඉ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- I වී පැදුරෙන් ඉගිලී යන කුරුල්ලෙකු ලෙසින්.
- II කරුණයනි, රටෙහි ගෞරවය රකින්න.
- III මාධ්‍යවේදීන් විසින් රටේ තොරතුරු ජනතාවට නිවැරදිව ලබා දෙන ලදී.

(ලකුණු 1/2x6=3 යි)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

I යෝදියේ නුඹට ඔල්මාදෙ ද අම්මා බෙරිහන් දුන්නාය

II අයියෝ ලමයගෙ අනාගතේ ම ඉවරයි

III උදේ 9 30 ට පිටත්ව ගියේ ය (ලකුණු 1/2×6=3 යි)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකෘතිවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

I ඉරිදා දින විදුලිය කපනවා යැයි විදුලිබල මණ්ඩලය ප්‍රදේශවාසීන්ට නිවේදනය කළේය.

II මල්ලි අඹ ගසින් බසින්න අක්කා පැවසීය.

III අපි විභාගය සමත් වෙනවා යි උසස් පෙළ ළමයි කියා සිටියහ.

(ලකුණු 1/2×6=3 යි)

(7) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අධ්‍යාපනික හා පර්යේෂණ කටයුතු සඳහා සිංහරාජවනයට පැමිණෙන දේශීය හා විදේශීය පුද්ගලයින් සංඛ්‍යාව මෑතක සිට ඉතා ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ ගොස් ඇති අතර ඔවුන්ට අවශ්‍ය පහසුකම් සැපයීම සඳහා ද වන සංරක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව විවිධ ක්‍රියාමාර්ග සලසමින් තිබේ. නවාතැන් පහසුකම් මාර්ග පහසුකම් වැඩි දියුණු කිරීම ආදිය මේවා අතර කැපී පෙනේ. සිංහරාජය වටා ඇති ගම්මානවල ග්‍රාමෝදය සමීති මගින් ඔවුන්ගේ සහය ලබා ගැනීම ද සිදු කරයි. අධ්‍යාපනික හා ව්‍යාප්ති වැඩ සටහන් ඔවුනොවුන් එක්ව පුළුල් ලෙස ක්‍රියාත්මක කරයි. ස්වභාව ධර්මයේ විස්සම් රටා මවන සිංහරාජ වනය රැක, අනාගත ජීවිතවලට එහි පහසු විඳින්නට ඉඩ හැරීම කාගේත් යුතුකම ය.

I ඡේදයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙලට සකස් කර ලියන්න.

II ග්‍රාමෝදය, විදේශීය, සිදුකරයි යන වචනවල යෙදී ඇති පිලි වෙන වෙනම ලියන්න.

III ඉහත ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.

- 1 රකාරාංශය හා තාලුප අක්ෂරයක් සහිත වචනයක්
- 2 උභ්‍යම අක්ෂර දෙකක් එක ළඟ පිහිටි වචනයක්
- 3 අසෝභ ව්‍යංක්ෂ්‍ය අක්ෂරයක් හා යංශය සහිත වචනයක්

IV පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර සන්ධි විධිය දක්වන්න.

ග්‍රාමෝදය, ඔවුනොවුන්, විස්සම්

V පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචනය බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න

පූර්ව ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , වර්තමාන කාල ඒකවචන ක්‍රියා (ලකුණු 3×5 =15)

(8) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

I කර්තෘකාරක වාක්‍ය IV ගාත්‍රාක්ෂරලෝප සන්ධිය

II කරණ විභක්තිය V මහප්‍රාණ අක්ෂර

III අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (ලකුණු 3×5 =15)
