

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ), 12 ශ්‍රේණිය, දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2020 මාර්තු
General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 12, Second Term Test, March 2020

සිංහල I
Sinhala I

71 S I

පැය 03 විනාඩි 10
Time: 03 hour & 10 min.

අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.

(1) පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) සහ (උ) උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේදී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) “ මට්ටකුණ්ඩලී ඒ අසා ‘මාගේ රථමැදිරියෙක් ඇත. ඒ තෙමේත් ගතරන්මුවා ය. ඊට නිසි වූ සක්සඟලක් නො ලැබෙමි. ලදොත් ජීවත්වන්නාක් මුත් නොලදොත් ජීවිතය හරිමි’ කියා ශෝක හරවන්ට කාරණ වූ ශෝකකාරණය කීහ. ඒ අසා බමුණාණෝ පුතණුවන් මියයාම ත්‍යාග උදහස බලවත් වූවා සේ ‘ළදරුවාණෙනි, තොපි ඉල්වන සක්සඟල මාගේ සම්පත් බෝහෝ ව ඇති බැවින් රත්රනින් වුවත් රිදියෙන් වුවත් මුතුමැණික් ආදියෙන් වුවත් තොප කියාලූ තරමෙක කරවා දෙමි. වුවමනා තරමක් කියව’ යි බත් පමණකින් හා යම්තම් මිලයකින් කරවා දීලිය නො හී කුණ්ඩලාහරණය තුමු ම කොට දුන් තැනැත්තෝ ‘සත්රුවනින් සක්සඟලක් කරවා දෙමි’යි කිවූ ය. ඒ අසා මට්ටකුණ්ඩලී දෙවිපුත් ‘මේ තමාගේ පුතුට බෙහෙත් පමණක් වුවමනා ලෙස නො කරවා පැන් වත්කළ මනා ගසට හුණුපැන් වත්කරන්නා සේ නොබෙහෙද් බෙහෙත් කොට මරා තබලා දැන් පුතණුවන් සැටියේ ආ මා කී දෙයක් කරවා දෙමි කියයි. තරයේ ම මූ වකික කරවා ලමි. කෙසා විතර සක්සඟලක් කරවා දෙවූ දැ යි විචාළහ. ‘ තොප කී විතරකැ’ කී කල්හි ‘මාගේ රථමැදිරිය ගතරන්මුවා ය. එසේ හෙයින් ඊට තරම් වතොත් හිර හා සඳ ය. ඒ දෙක සම්භ වී නම් ගමන් බලාලූ කලට ජවනහංස ජාතකයෙහි හංසරාජ ව උපන් බෝසතුන් කිසිවිටෙක පසුබටත් සෙස්සවුන්ට පසුබැස්මක් නැති හෙයින් ඉතා බලවන . එසේ හෙයින් හිර හා සඳ සම්භ වී නම් ඒ මාගේ රථය හොබිබි, සෙසු සක්වලින් ප්‍රයෝජන නැතැ’යි කීව. බමුණු ඒ අසා ළදරුව, තෝ ඉතා ම නුවණ නැත්තේ ය. ”

- (i) අදින්න ප්‍රබ්බක බමුණාගේ ශෝකය නැති කිරීමට මට්ටකුණ්ඩලී දිවා පුත්‍රයා යෙදූ උපක්‍රමය කුමක් ද?
- (ii) ඡේදයට අනුව අදින්න ප්‍රබ්බක බමුණා උපහාසයට ලක් වන අවස්ථාව කුමක් ද?

(iii) “පැන් වත්කළ මනා ගසට හුණුපැන් වත්කරන්නා සේ නොබෙහෙත් බෙහෙත් කොට මරා තබලා” යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න

(iv) ගත රන් මුවා යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න (ලකුණු 1x 4 = 04 යි)

(ආ) එබසට අනුරුද්ධ කුමාරයෝ ‘යහළු, ජරාමරණදේදනාගේ පසු පළමු වීමෙහි විභාගයක් නැත. සමහර කලෙක ජරාව පළමුව යෙයි. සමහර කලෙක ජරාවට මරණ පළමුව යෙයි. තෙලෙ නුවණක් නොවෙයි. අප බුදුහු එකුත්තිස් ඇවිරිද්දෙහි කාමසුව හැර සන්ද්වසකින් ලැබෙන සක්විතිරජය හැර මහණ වුහ. උදායින් ආදි වූ මෙම නුවර මහආමනියෝ ද නව යොවනයෙහි මහණව අමාමහනිවන් දැක දැන් අප ඉස පියපස් වගුරුවාගෙන ආකාශයෙන් ඇවිදිති අපි ඔවුන් වඳුම්භ ; පුදම්භ; සත්කාර කරම්භ; මෙයිදු ලජ්ජාවකට ඇත. කාමසුව විදීම නම් නුවණැසින් බැලූ කල සුව විදීමක් නොවෙයි; දුක් විදීමෙක; එකලාව වලට ගොස් තපස් කිරීම නම් විශේෂයෙන් බැලූ කල දුක් විදීමක් නොවෙයි; ඒකාන්ත සුව විදීමෙක, යහළු, දෙබසක් නොකියව; මහණ වන්නට යම්හ”යි කීහ.

(i) ඡේදයට අනුව ජීවිතයේ යථාර්ථය කුමක් ද?

(ii) ජීවිතයේ ඇති එක ම සැපත කුමක් ද?

(iii) “අමාමහනිවන් දැක දැන් අප ඉස පියපස් වගුරුවාගෙන ආකාශයෙන් ඇවිදිති” යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) ‘කාම සුව’ යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 1x 4=04 යි)

(ඉ) ‘ මේ කිම් දැ’ යි බුදුන්ගේ තරම නොදැන නොහදහන්ට වන්න. උන් හැම දෙනාගේ නොහැදිලිලි හරවන නිසාත් දෙස් කීවදුන්ට දෙන අත්ලසක් සේ උන්ට ලොවුතුරා සම්පත් දෙවනු නිසාත් ‘ මට්ටකුණ්ඩලී දෙවිපුත්ත මාගේ දිවසැපතින් පිරුණු මාලිගාව හා සමඟ එව’යි සිතා වදාළ සේක. බුදුන් එසේ සිතා වදාළ සිතිවිල්ල හා සමඟ ම දෙව්බරණින් සැරහුණා වූ තුන්ගවු පමණ අත්බැවින් අවුත් විමනින් බැසපියා බුදුන් වැද එකත්පස් ව සිටියේ ය. බුදුහු දෙස් කියවන්නා සේ ඔහු ලවා කියවා ඔහු ලත් සම්පතත් පෑ සැක හරවනු පිණිස ‘දේවතාවා කුමන පින්කමක් කොට මේ දිවසැපත් ලද්දී දැ’යි විවාළ සේක. දේවතාවා ද ‘අනික් පින්කමක් නො දනිමි. නුඹ වහන්සේ කෙරෙහි සිත පහදවා ගත් පින්කම්(න). එයින් ලඝු පින්කමක් නොවන හෙයින් මේ සම්පත් ලදිමි’ බොහෝ දෙනාට අස්වා කිවු ය. බොහෝ දෙනා දිව්‍ය පුත්‍රයාත් ඔහුගේ සම්පතත් දැක ‘අනේ බුදුන්ගේ පින්කෙත් ලෙසක් ඉතා විස්මය නියා ය. අනික් පින්කමක් නොකළ මට්ටකුණ්ඩලියා පවා බුදුන් කෙරෙහි සිත් පහදවා ගත් පමණකින් මේ සා සම්පතක් ලැබපී ල’යි සනුටු ව පින්කම් කිරීමෙහි උත්සාහ ඇති වූහ. බුදුහු යම් සේ රජ්ජරු කෙනෙක් මහසම්පත් යමෙකුට දෙන කල තමන්ගේ ත්‍යාගිකම දක්වනු නිසා සම්පත් වට්ටෝරුවක් කරවාලා දෙන සම්පත් මෙතෙකැයි වට්ටෝරු ලියවාලා කියවාලා දෙත් ද එපරිද්දෙන් එතනට පැමිණි පර්ෂද්ටත් බමුණාණන්ටත් දේවතාවාණන්ටත් නිවන් සම්පත් දෙනු නිසා බණ දෙසන සේක”

- (i) මට්ටකුණ්ඩලී දිවා සම්පත් ලැබීමට කළ පින්කම කුමක් ද?
- (ii) බුදුන් වහන්සේ කළ අධිෂ්ඨානය කුමක් ද?
- (iii) “දෙස් කියවන්නා සේ ඔහු ලවා කියවා ඔහු ලත් සම්පතක් පෑ සැක හරවනු පිණිස” යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) “ දෙස් කිවුන්ට” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 1x 4 = 04 යි)

(ඊ) මෙසේ මෙසේ නොයෙක් ප්‍රකාරයෙන් එක කුඹුරෙහි වී වියදම් කොට ඉතිරි දෙයක් ගෙනවුත් කොටුවෙක පටවාගෙන බිජුවට යයි එක් භාගයක් තබාගතමැනව; ඇස් යයි එක් භාගයක් වෙන් කොට බිජුවටභාගය නොකා ඇස්භාගය කැවමැනව. එසේ කන කල පමණ නොදැන නොකා අදට මෙතෙක් ගතමැනව. සෙටට මෙතෙක් ගත මැනවැයි පමණ දැන කැවමැනව. මතු මෙතෙක් දවස් ගියකල ගොයම් පැසෙයි. එවක දක්වා රැකුණ මනා වේ දැයි සිතසිතා සුඟින්සුඟ කැවමැනව. මෙසේ එක් සමයෙක දුක්ගෙන උපයාගත් කල අනික් සමයෙහිත් පෙර නොකළා සේ ම මෙසේ විරිය කළමනාය. මෙසේ දිවිහිමියෙන් ම යලත් මාසත් අප්‍රමාද ව මෙහෙ කළ මැනව. පරික්ෂා කළ කල ගොවිහු නිකම් හිඳිනා දවසෙක් නම් නැත. ලෙඩට හොත් කලත් මෙකී කර්මාන්ත කොට ගත නොහැකි හෙයින් උපයා කෑ නොහැක්ක. සේවා කම් ආදී වූ නොයෙක් කටයුත්තෙහි නියුක්තව ගිට කලක් ගම හිඳ උපයා කෑම නම් නැත්තමය මහලුව ජරාවට පැමිණි කලත් මෙකී කර්මාන්ත කොට ගත නොහැකි හෙයින් උපයා කෑ නොහැක්ක. එකල දැනින් දෙදඬුගෙන විලිපිලියෙන් විරූපව කුදගසාගෙන පෙර තමා උපයා කෑ රටට ම වෙස්බැඳපානා විකාර රූපයක් සේ දොරින්දොර සිඟා කා ඇවිද්දමනා ම ය. එසේ හෙයින් මලණ්ඩ නුවණැසින් බැලුවානට මෙසසර සුව විදීමෙක් නො වෙයි. දුක් විදීමෙක් ම ය.

- (i) කුඹුරෙන් ලබාගන්නා වී ප්‍රයෝජනයට ගන්නේ කෙසේ ද?
- (ii) ජීවිත කාලයම කුඹුරු වැඩ කළ යුතු බව කියැවෙන පාඨය උපුටා ලියන්න.
- (iii) “එකල දැනින් දෙදඬුගෙන විලිපිලියෙන් විරූපව කුදගසාගෙන” යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) “ඇස් භාගය” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න .

(ලකුණු 1x 4 = 04 යි)

- | | |
|--------------------------|-----|
| (උ) (i) කුමර කෙළී පුරු | දුව |
| ගුරුන් පෙම්කොඳ තරි | දුව |
| දිසි පින් පිඬු බ | දුව |
| සොඳුරු ගුත්තිල නමින් පසි | දුව |

- (ii) සුරඟන උව වෙත ට
- අදනා සොදුරු රුසිර ට
- නරඟ රඟ පසු කො ට
- පැමිණ සපිරුණු සොළොස් වයස ට

- (i) ගුණ්තිල පඬිවරයාගේ ළමා කාලය කෙසේ ගතවී ද?
- (ii) ගුණ්තිල පඬිතුමා සඳක් ම යැයි දැක්වෙන පද්‍ය පාඨය උපුටා ලියන්න.
- (iii) "සුරඟන උව වෙත ට - අදනා සොදුරු රුසිර ට" යන උද්ධෘත ය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'නරඟ රඟ' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 1x 4 = 04 යි)

(උ9) සහ (ඵ) යන ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ9) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

- (i) "මෙතෙක් සම්පත් තබාගෙන හිඳ දුප්පතා සේ පුතුට පිළියම් පමණකුත් නොකරවා නසාපී ය"
- (ii) "මෑණියන් වහන්ස මෙතෙක් දා, නුඹ මං නොසනා ඇත්තේ ඇයි?"
- (iii) "මෝ හට මෙවිතරෙක් ම සෑහෙ යි"
- (iv) "මගේ මිනිහා ඒක ඇතුළෙ වෙන්ඩ පුළුවනි"
- (v) "මගේ පොල්ලෙලි ටික අද තොටුපළට ගෙනියන්න තියෙනවා"
- (vi) "ඇදුරුතුම කිමි ද මේ ? ඔබතුමා කියන බස්"
- (vii) "ම පුතුණුවන්ට නැතැයි යන බසෙහි අර්ථය උගන්වමි"

(ලකුණු 3 x 4 = 12 යි)

(ඵ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයෙහි සහ භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි විශේෂතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් එම නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

සි	ත	කී	න්	සිතනු	බැරි	තරමට	තිබෙන	අගේ	
සැ	පති	න්	වැඩෙන	පෙම්බර	ලක්	මවුනි		මගේ	
ල	බ	මී	න්	පිහිට	ඉටු	දෙවියන්ගෙනුත්		සගේ	
ය	හ	ති	න්	ඉන්න	මල්	බර	සල්	රුකක්	වගේ

ස	තු	වී	තිබෙන	කොට	ඔබගේ	සෙනේ	දම	
මු	තු	මිණි	රනින්	මට	අත්	වන	පලේ	කිම
පු	තු	වෙමි	ඔබට	උපදින	හැම			තැනේදිම
පැ	තු	මෙන්	මගේ	සිරි	ලක්	මව	වදිමි	මම

න	හ	මක්	බලා	කිසි	විට	හොඳ	නොහොඳ	පැති
ද	හ	අත	ගලන	ඔබගේ	මහ	කුලුණු		ගති
ම	හ	තයි	දිගයි	ගම්බිරයි	කියනු			යුති
ම	හ	වැලි	කැලණි	කළු	ගං	ගල	ගලා	යති

නි	ව	නේ	මිහිර	රැදි	බුදු	දම්	අමා	කිරි
පො	ව	මින්	නළව	නළවා	ගන්වමින්			දිරි
ලො	ව	ඔද	වඩන	නොකැළැල්	පෙම්	ගුණෙන්		පිරි
ක	ව	රෙක්	ඇද්ද	මගේ	සිරි	ලක්	මවට	සරි

ක	දු	වන	රසට	කැඳවා	ලොව			දසනුදෙස
ඉ	දු	වා	වඩා	සමනොළ	මල්	යහන්		කුස
උ	දු	රා	සමය	කුල	නිල	බේ	නපුරු	විස
පු	දු	මයි	ඔබ	කවන	සැටි	සමඟියේ		රස

තෙ	ව	රක්	තිලෝගුරු	මුනි	රජු	වැඩම		කොට
ල	ව	මින්	අරන්	පන්නා	යක්	සෙනග		වට
සු	ව	දී	වදාලේ	නම්	දුක්	බැහැර		කොට
නි	ව	නින්	මෙපිට	ඔබ	වෙහි	රැකවරණ		මට

ද	ම	සෝ නිරිඳු පුත් අරහත් මිහිඳු	හිමි
ද	ම	මී පෙවිය සිරිමත් ඔබ ගුණට	නැමි
ම	ම	ඔබෙ මුවට මුව තබමින් උරමි	එමි
අ	ම	මෙනි එය ම මුළු ලෝකට පොවමි	දෙමි

(ලකුණු 12 යි)

(02) පුද්ගල සන්තානගත දැඩි මසුරුකමත් එය විග්‍රහ කිරීමට සංවාදශීලී බස් වහරක් යොදා ගැනීමට සද්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේදැයි සුදුසු උදාහරණ දක්වමින් විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(03) දෙමව්පියන් දරුවන් සමාජගත කිරීමේදී ළමා විශේෂ සිට ම ප්‍රායෝගික ජීවිතයට හුරුකළ යුතු යි යන අදහස අනුරුද්ධ කුමාර කතාවෙන් නිරූපණය වෙයි. සුදුසු උදාහරණ දක්වමින් මෙම අදහස විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(04) සජීවී සැණකෙළියක අසිරිය වමන්කාරජනකව ඉදිරිපත් කිරීමට ගුත්තිල කවියා සමත් වී ඇත්තේ කෙසේ දැයි උචිත උදාහරණ ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(05) ළමා මනසට හා වැඩිහිටි මනසට උචිත ආකාරයෙන් කාව්‍ය නිර්මාණ කිරීමට කොළඹ යුගයේ ප්‍රථම තරංගයේ කවීන් සමත් වූයේ කෙසේ දැ' යි උචිත පද්‍ය පන්ති තුනක් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(06) සිංහල නවකතා කලාවේ සහ කෙටිකතා කලාවේ විකාශනය පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(07) දුෂ්කර පරිසරයකට අනුගත වූ වර්ත නිරූපණයක් කිරීමට බැද්දේගම කතුවරයා සමත් වූයේ කෙසේ දැයි බැද්දේගම නවකතාවේ අදාළ වර්ත තුනක් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ), 12 ශ්‍රේණිය, දෙවන වාර පරීක්ෂණය, 2020 මාර්තු
General Certificate of Education (Adv. Level), Grade 12, Second Term Test, March 2020

සිංහල II
Sinhala II

71 S II

පැය 03 විනාඩි 10
Time: 03 hour & 10 min.

අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.

- 1 කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද 11 කොටසේ 2 සහ 3 ප්‍රශ්න ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- 1 කොටස, 11 කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

(1) එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

- කණ්ඩ මිෂ්ඨජ අක්ෂර සේ සැලකෙන්නේ කවරක් ද?
 - ඇ , ඈ , එ , ඒ , ඓ
 - උ , ඌ , ප , ඵ , බ , හ , ම
 - ඔ , ඞ , ඟ
 - ක , ච , ට , ත , ප
 - ග , ජ , ඩ , ද , බ (.....)
- නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
 - සැලසුම, මානුශික, පැලදීම, තොටමුණ, උත්කාෂ්ට
 - සැලසුම, මානුෂික, පැලදීම, තොටමුණ, උත්කාෂ්ට
 - සැලසුම, මානුෂික, පැළදීම, තොටමුණ, උත්කාෂ්ට
 - සැලසුම, මානුෂික, පැළදීම, තොටමුණ, උත්කාෂ්ඨ
 - සැලසුම, මානුෂික, පැළදීම, තොටමුන, උත්කාෂ්ට (.....)
- අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදිව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - අල්මාරිය, මේසය, පුටුව, පිහිය
 - කණ්ණාඩිය, ජෝගුව, බෝතලය, පිරිසිය
 - උදැල්ල , කැත්ත , කේතලය, ඇඳ
 - කෝප්පය, පලගාන, පිගාන, වීදුරුව
 - ඉදල , කොස්ස, පෙනේරය, තාවිඩිය (.....)

1.4 පහත සඳහන් වරණ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (i) රේඵය වෙනුවට රකාරාංශය වුව ද භාවිත කළ හැකිය.
- (ii) ව්‍යක්ෂණයකට පරව බැඳෙන "ර්" වෙනුවට රකාරාංශය යෙදේ.
- (iii) රේඵය මුර්ධජ අක්ෂරයක් සමඟ ම භාවිත කළ යුතුය.
- (iv) ස්වරයකට පරව බැඳෙන 'ය' වෙනුවට යංශය යෙදේ.
- (v) 'ඥ' යනු සංයුක්ත ව්‍යක්ෂණයක් නොවේ. (.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (i) ශිලා ලිපි, සිරි ලංකාව, මහා විදුහල
- (ii) විදේශ පුවත් ,දළදා මන්දිරය, පිය පාර්ශවය
- (iii) මව් භූමිය, රන්වන් රශ්මි, දහම් දේශනය
- (iv) බෞද්ධ ශාසනය, කීර්ති සෝභාව, වාලුකා කාන්තාරය
- (v) ප්‍රථමා විභක්තිය, ශිලා ලේඛනය, ඇමති මණ්ඩලය (.....)

1.6 තත්සම වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක් ද?

- (i) මංගලය, වෙහෙර, බෞද්ධ, අපර
- (ii) ජය, ආචාර, පරිත්‍රාණ, වාක්‍ය
- (iii) කීරණ, සමය, පුර, නල
- (iv) ආදර, ගජ, අභිෂේක, කුලපති
- (v) අපර, බෞද්ධ, මනහර, බාදනය (.....)

1.7 ඔ, ඔග , උ, ඇ ස්වරයන් පිළිවෙළින් පළමු අකුරේ යෙදෙන අන්දමට පිල්ලම් දැක්වෙන සේ වචන යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (i) කොටියා, ගෝතිය, ගෞරවය, රුවල
- (ii) ටොරිය, දෝතිය, දූපත , රුජින
- (iii) ගෞරවනවා, ගෞරවය, ගුවන, කැටය
- (iv) ලෝකය, කෞශලය, රුවනාර, ගැටය
- (v) කොඩිය, ලෝභය, නුවන, දැල්ල (.....)

1.8 මූලින් දැක්වෙන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදය ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- (i) ස්ථිර අස්ථිර, අස්ථාවර, නොතිර, අනිතර
- (ii) අභිවෘද්ධිය පරිහානිය, සමෘද්ධිය, පිරිහීම, දියුණුව
- (iii) සමාන අතුලය, විෂම, අසමාන, අසදාශ
- (iv) ගගන මිහිතලය, පයවි, වසුන්දරා , පාට්ටිය
- (v) උත්කාෂ්ට නිකාෂ්ට, අධම, නිච්, නින්දිත (.....)

1.9 මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (i) ජලය අඹ දිය, දල , පැන්
- (ii) ලෝකය ජගත් දිය, ලොව, විශ්ව
- (iii) රශ්මි ආලෝකය කිරණ, මිහිර, කාන්තිය
- (iv) සමත දක්ෂ සමර්ථ, සියලු, මුළු
- (v) වෘද්ධ මහලු නාකි, බුඩ්ඪ, වැඩුණු (.....)

1.10 කෘදන්තයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වචන කාණ්ඩය තෝරන්න.

- (i) කියමන්, ලියමන්, උයමන, හැඬුමන්
- (ii) හැඬෙන, රැකෙන, බැලුණ, ගැසුණ
- (iii) විවාර, වදාළ, කළ, වපුළ
- (iv) හැඬුම්, කියනු, බලන, නැසෙන
- (v) නැවුම්, කැලුම්, බැලුම්, කියුම් (.....)

1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (i) දැහැමි, කැබැලි, මැදිරි, තොටි
- (ii) මව්වත්, කුලවත්, දැන්වත්, සැපවත්
- (iii) දිගටි, ඉහටි, මොළොකැටි, කරටි
- (iv) සොදුරුතම, ප්‍රියතම, අනගිතම, ශ්‍රේෂ්ඨතම
- (v) නිපුණතා, දේවතා, දුර්වලතා, දක්ෂතා (.....)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (i) අවමාන, අවධානය, අවබල ,අවගුණ
- (ii) සුකුමාර, සුපුෂ්පිත, සුපුපිත, සුගන්ධ
- (iii) නිදර්ශන, නිග්‍රහය, නික්ලේශී, නිගමනය
- (iv) පරිවාර, පරිණත , පරිකල්පන, පර්යේෂණ
- (v) උපකාර, උපදේශ, උපයුක්ත , උපනායක (.....)

1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (i) බොහෝ, පාසා, තව, ඉතා
- (ii) පිණිස, සඳහා, නිසා, උදෙසා
- (iii) මෙන් , සේ , බදු, එව්
- (iv) යළි, නිබඳ, නිතර, ඉක්බිති
- (v) වනාහි , කෙරෙහි, දැනුණු ,වස් (.....)

1.14 **“අත්‍යවශ්‍ය** භාණ්ඩ මිල පහත දැමීම **ජනතා** සුබසිද්ධියට **සුවිසල්** කාර්යයකි.”

යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- (i) කෘදන්ත , සන්ධි , නිපාත
- (ii) සන්ධි , තද්ධිත , උපසර්ග
- (iii) සමාස , තද්ධිත , උපසර්ග
- (iv) සන්ධි, කෘදන්ත , උපසර්ග
- (v) සන්ධි, සමාස , උපසර්ග (.....)

1.15 අනුක්‍රම පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් සහිත පද පේළිය අයත් වරණය තෝරන්න.

- (i) අයෙක් , පියාණෝ ,අගනක්, දැරියක්
- (ii) සමහරුන් , දෙදෙනෙක් ,කවුරු, මිනිසෙක්
- (iii) සේවිකාවක, ගුරුවරු, අයෙකු , වෙළෙන්දෝ
- (iv) සිටාණන්, මවක, පුතෙක් , ඔවුන්
- (v) සමහරු, ඇතැමෙක් , නාගරිකයෝ, ළමයි (.....)

1.16 ව්‍යාකරණානුකූලව නොගැළපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (i) පිණිස , සෙද , වනාහි, නිකම්, සුභද
- (ii) කාන්තාවනි, කුමරියනි , පුතුනි, දරුවනි
- (iii) කලාතයා, උප්පිඩ ,යතුර, ලියන්නාව
- (iv) ගුණැති, මැදැගිල්ල , දකුණත , සුරිඳු
- (v) නාගරික, ඉගට්, උදාරතම, ස්වදේශිය (.....)

1.17 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (i) අකුසල , පාතඔර ,සෙල්පිළිම, ළදරුසිනා
- (ii) අහස් දිය, අශිෂ්ට , උපදේශ , ඇළදොළ
- (iii) අඹුදරු, මුංකැවුම්, මුවපියුම, අනාථාධාර
- (iv) රත්කම් , රාජදඬුවම් , පෙම්බරදෑස, නැණවත්
- (v) ගල්හිත , මෙහෙකරු ,සේනක පඬි, මිහිඳුම (.....)

1.18 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (i) නරනිඳු, මලසුන , වමැස , පිනැති
- (ii) පුළුලුර , සුවදැති , රියදුරු, දිවැස
- (iii) ගුරුකුමා, ගෙනවුත්, නළඹ, තම්පලා
- (iv) විරෝදාර, සිතුවම්, සත්කාර්ය, ග්‍රාමෝදය
- (v) වක්කඩ, උග්ගස්, කම්මල , අල්ලස් (.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

- (i) හොඳ දරුවන් මෙන් මෙයට සවන් දෙන්න.
- (ii) සියලු දෙමව්පියෝ රැස්වීමට සහභාගි වේවි.
- (iii) ගොවියෝ යල් කන්නයේ කුඹුරු වැඩ කරනු ඇත.
- (iv) ඔවුහු අවසර දුන්න යි ඇය සිතුවාය.
- (v) හිඟන අයෙකු මහ මඟ වැටී සිටියේය. (.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍ය සහිත වරණය තෝරන්න.

- (i) දැන් සමහරු අකටයුතුකම් කරල ද?
- (ii) ගුරුවරුන්ට අවනතව ඉගෙනීම් කළොත් යෙහෙකි.
- (iii) අර දරුව ගං වතුරෙ ම නටන්නෙ.
- (iv) කැලෑවෙ හීලෑ නොවූ අලි ඉන්නව ලු.
- (v) වහන් හොරෝ බස් දෙඩුව නොවැ. (.....)

(ලකුණු 20)

II කොටස

- මෙම කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- (2) (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ජෙසුයිට්වරුන් විසින් පූජකවරයකු යටතේ පාලනය වූ මූලික ද්විතීයික උසස් යන අංශ තුනකින් සමන්විත වූ මනාව සංවිධානය කරන ලද පාසල් පිහිටුවන ලදී. ඉගැන්වීමේ මාධ්‍යය වශයෙන් මව් බසෙහි ඇති වටිනාකම ඔවුහු අවබෝධ කර ගත්හ. වාරික්‍ර ධර්ම ඉගැන්වීමට අමතරව එම පාසල්වල මූලික අධ්‍යාපනයෙන් කියවීම, ලිවීම සහ ගායනය මව් බසින් උගන්වන ලදී. වනාවක් ඇ ආගමික කටයුතු සඳහා කාන්තාවන් සහ සංගීතයේ ඇති වැදගත්කම ඔවුහු වටහා ගත්හ. බයිබලයේ කතාවල එන අවස්ථා උත්සව දිනයන්හි දී ළමයින් ලවා දේවස්ථානවල රඟ දක්වන ලදී. ජෙසුයිට්වරුන් දිවයිනේ අධ්‍යාපන කටයුතුවල යෙදීම නිසා අධ්‍යාපන පහසුකම්වල දියුණුවක් ඇතිවිය. මෙලෙස හැම අධ්‍යාපන ආයතනයක් ම කතෝලික පල්ලිය ආශ්‍රය කර ගෙන ඇති වූ නිසා ඒවා කෙළින් ම ආගමික බලධරයින් විසින් පාලනය කෙරුණේය.

හැම පැරිෂ් ප්‍රදේශයකම සිටි ළමයින්ට මූලික අධ්‍යාපනයක් ලබා දුන් අතර වැඩි වශයෙන් ම පෘතුගීසි සිවිල් සහ යුද්ධ නිලධාරීන්ගේ ළමයින් උදෙසා ද සිංහල ප්‍රධානීන්ගේ ළමයින් උදෙසා ද ද්විතීයික අධ්‍යාපනයක් විය. ආගම ධර්මයට අමතරව කියවීම, ලිවීම මානව විෂයයන් සහ අලංකාර ශාස්ත්‍රය ද්විතීයික පාසල්වල විෂය මාලාවට අයත් විය. ආගමික පොත්පත් ඉගෙනීමට සහ උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා ලතින් භාෂාව අවශ්‍ය වූ හෙයින් යුරෝපයේ මෙන්ම මෙහි පාසල්වල ද ලතින් භාෂාව ඉගැන්වීම කෙරෙහි ද වැඩි සැලකිල්ලක් දැක්විණි. ද්විතීයික අධ්‍යාපනය නිම කළ ශිෂ්‍යයන් අතුරින් පූජකවරුන් වීමට අපේක්ෂා කළවුනට පූජකවරුන් පුහුණු කරවන මධ්‍යස්ථානයකට බැඳී ආගම ධර්මය පිළිබඳව උසස් අධ්‍යාපනයක් ලබාගත හැකි විය. කෙසේ වුව ද රාජ කුමාරයන්ට ඉගැන්වීම ජර්මන්සිස්කන්වරුන්ට භාර විය. රජ කුමරකු විසින් දත යුතු වූ අන්‍ය ශාස්ත්‍රාදියට අමතරව පෘතුගීසි , ලතින්, ඉතාලි යන භාෂා ද ඔවුනට උගන්වන ලදී.

- (i) මූලික පාසල්වල උගන්වන ලද විෂයයන් මොනවාද?
- (ii) උසස් අධ්‍යාපන ආයතනවල පැවති විෂය ධාරාව කෙබඳු වී ද?
- (iii) ද්විතීයික අධ්‍යාපනය හා විෂය මාලාව සකස් වී තිබුණේ කවර අභිමතාර්ථ සපුරා ගැනීම උදෙසා ද?

- (iv) දිවයිනේ අධ්‍යාපන පහසුකම්වල දියුණුවක් ඇතිවීම කෙරෙහි බලපෑ හේතුව වශයෙන් මෙහි දක්වා ඇත්තේ කුමක්ද?
- (v) ජ්‍යෙෂ්ඨවරුන් විසින් පිහිටුවන ලද පාසල්වල වර්ගීකරණය සිදුවූයේ කෙබඳු ආකාරයෙන් ද?
- (iv) මව් බසෙහි ඇති වටිනාකම ඔවුන් අවබෝධ කරගන්නේ කුමක් සඳහා ද?

(ලකුණු 12 යි)

- (2) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න. (වචන 50 - 60)

නැණවත් මිනිසා අධ්‍යාපනයේදී හා ධන සම්පාදනයේ දී නොදිරන, නොමැරෙන කෙනෙකුත් සේ උත්සාහවත් වෙයි. මාරයා විසින් කෙස් අගින් අල්ලා ගත්තෙකු සේ ධර්මයෙහි හැසිරෙයි. ලද දෙයින් තුටු වීම යනු උත්සාහ නොකොට සිටීම නොවේ. නිරන්තරයෙන් උත්සාහයෙන් ලබන දෙයින් තුටු වීමයි. යථාබල සන්තෝස නම් තම ශක්ති ප්‍රමාණයට අනුව තුටු වීමයි. එනම් හික්ෂුවකට යම් විවරයක් ලැබුණු විට තමාට දරාගැනීමට බැරි තරම් ගොරෝසු නම් සුදුසු කෙනෙකුට දී, තමාට දැරිය හැකි තම ශක්තියට පහසු විවරයක් ලබා ගැනීමයි. අපහසුවෙන්, කනගාටුවෙන් ,බලයෙන් අප කිසිවක් නොදැරිය යුතුය. දැරිය හැකි දේ දරාගෙන සිටීම සන්තෝසය දුරස් කරනු ලබයි. සම්බන්ධතා පැවැත්වීම අනවශ්‍යය. ජීවිතය නිරස කරනු ලබයි. යථා සාරුස්ස සන්තෝස නම් තමාට ගැළපෙන , සුදුසු ලෙසින් පමණක් තුටු වීමයි. තමාට ලැබෙන විවරය ඉතා අන්රසය. ඒ විවරය තමන්ට පරිහරණය කළ යුතු යැයි නොසිතිය යුතුය. මෙය මට වඩා උසස් අයෙකුට පරිත්‍යාග කර තමන්ට ගැළපෙන දළ සිවුරක් සොයා ගත යුතුය. එය යථා සාරුස්ස සන්තෝසයයි.

(ලකුණු 13 යි)

- (3) දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- (i) තරුණ පරපුරේ ආකල්ප හා වර්ග කෙරෙහි නූතන ටෙලි නාට්‍ය ඇති කරන බලපෑම
- (ii) රටක සංවර්ධන ක්‍රියාදාමයේ දී ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයට ලැබිය යුතු තැන
- (iii) ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි ජන ජීවිතය හා බැඳුණු සංස්කෘතික අගය
- (iv) පරිගණක තාක්ෂණය සංවර්ධනයේ ප්‍රගමනයට යොදා ගැනීම
- (v) තොරතුරු දැනුවත් කිරීමේ කාර්යයේ දී ජන මාධ්‍ය සතු වගකීම

(ලකුණු 25 යි)

(4) (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) ක්‍රීඩකයෝ වැඩි දෙනෙකු ජාත්‍යන්තර ක්‍රීඩා තරගාවලියේදී ලෙඩ වූහ.
- (ii) ගායකයන් ගීත ගයද්දී රසිකයන් උද්දාමයට පත් වූහ.
- (iii) වෛද්‍යවරය විසින් රෝගියෙක් පරීක්ෂා කරනු ලබයි.
- (iv) අපි රණවිරුවනට උපහාර කළ යුතුය.
- (v) සේවකයෝ සියල්ලන් ම සේවා ස්ථානයට වාර්තා කර ඇත. (ලකුණු 05 යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) දක්ෂ නිර්මාණකරුවෙක් රසවත් ගීතයක් රචනා කරයි.
- (ii) නව විදුහල්පතිතුමා ළමයින් සඳහා ප්‍රතිපත්ති මාලාවක් ඉදිරිපත් කළේය.
- (iii) ඔවුහු අප හඳුනා ගත්හ.
- (iv) ගුරුවරු සිසු සිසුවියන් අගයති.
- (v) ජනාධිපතිවරයා ආරක්ෂක බලධාරීන් කැඳවීය. (ලකුණු 05 යි)

(ඉ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) (ශිෂ්‍යයෝ / ශිෂ්‍යයන්) විභාගය සමත්වෙති යි (ගුරුවරු /ගුරුවරුන්) බලාපොරොත්තු වූහ.
- (ii) වී වගා කළ (ගොවිහු / ගොවීන්) වගාවේ සිටි (කෘතීන් /කෘතීහු) පලවා හැරියහ.
- (iii) (මම / මා) යහපත් (පුරවැසියකු /පුරවැසියෙක්) වන්නෙමි.
- (iv) (ගම්වැසියෝ/ ගම්වැසියන්) විසින් (අපි/ අප) සාදරයෙන් පිළිගන්නා ලද්දෙමු.
- (v) (ගායිකාවක / ගායිකාවක්) ගීතයක් ගයද්දී (රසිකයන් /රසිකයෝ) අත්පොළසන් ගසති.

(ලකුණු 05 යි)

(5) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායේ අනු අංගය දක්වන්න.

(i) ගුවන්යානය **බලවත්** ශබ්දයක් **නගමින්** බිමට වැටුණු බව එය **සියැසින්** දුටුවෝ කීහ.

(බලවත් - තද්ධිත, නගමින් - ක්‍රියා ,සියැසින් - සන්ධි)

(ii) **පාරම්පරික** හෙළ වෙදකමේ **කොළ මුල් පොත** ඇසුරෙන් **සුසැදි** වටිනා බෙහෙත් වර්ග ඇත.

(පාරම්පරික - තද්ධිත, කොළ මුල් පොත - සමාස , සුසැදි - උපසර්ග

(iii) පුතුනි, ඔබට මගේ සුබපැතුම් යැයි පවසා මව සුරකින් තැග්ග පිරිනැමුවාය.

(පුතුනි - විහක්ති , පවසා - ක්‍රියා, සුරකින්-සන්ධි)

(iv) වැද්දෙකු දුටු මුවා වහා පැන වනයෙහි තප්පරව සැඟව ගියේය.

(වහා - නිපාත , වනයෙහි - විහක්ති , තප්පරව - සන්ධි)

(v) තම හැකියා වර්ධනය වෙද්දී ඔහු ජනප්‍රිය අයෙක් වේ.

(හැකියා - තද්ධිත, වෙද්දී - ක්‍රියා, ජනප්‍රිය - විහක්ති)

(ලකුණු 3 x 5= 15 යි)

(6) (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැලපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

(i) එදා මහා විහාර භූමිය සලකුණු කර ලෙස නිර්මාණ කෙරිණි.

(ii) සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ පණ්ඩිත පරම්පරාවල බුද්ධිය පෙන්වුම් කෙරේ.

(iii) නාහිමියන් පැවැත්වූ ධර්ම සඳහා මහ පිරිසක් එක් වූහ.

(iv) සීගිරිය නිමැවුම් ප්‍රකට කරන ස්ථානයයි.

(v) ගොක්කොළවලින් සැරසූ පෝරුව තුළකැටයම් දකින්නට ලැබිණි.

(vi) මහාවාර්යවරයාගේ වටිනා කාගේත් පැසසුමට ලක්විය.

(පුරාණ , සුක්ෂම , දෙසුම , සියුම් , පැරණි , දේශනය) (ලකුණු 1/2 x 6 =3 යි)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

(i) ගන් + ඔරුව

(iv) මැද + ඇගිල්ල

(ii) කාල + උචිත

(v) හේතු + උත්පත්ති

(iii) හරි + ආකාර

(vi) රුක් + පා

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3 යි)

(ඉ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විහක්ති නම් කරන්න.

(i) වදුරෝ ගසින් ගසට පැන අඹ කති.

(ii) කෘෂි සම්මේලනයේදී ගොවීන්ට වනයෙහි ඇති බාධා පිළිබඳ උපදෙස් ලැබිණි.

(iii) ප්‍රදේශවාසීන්, ඔබ දේශපාලකයාගේ කටයුතු ගැන සිතන්න.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3 යි)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

- (i) මොනවා ඒ ලෙඩා මැරුණා ද
- (ii) පුතේ ඉක්මනින් ගෙදර එන්න
- (iii) ඇයි ඒ දරුවාට කරදර කරන්නේ ආච්චි අම්මා විමසුවාය

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ යි)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- (i) මම ඔබගේ බසට ඇහුම්කන් දෙමි'යි අම්මා ප්‍රකාශ කළාය.
- (ii) මම මගේ කාර්යය ඉටු කරමි. ඔබ ඔබේ ක්‍රියාවන් සිදුකරන්නැ'යි ගුරුතුමිය පැවසුවාය.
- (iii) අපි වැරදිකරුවන් අත් අඩංගුවට ගන්නවා'යි පොලිස් නිලධාරීහු අවධාරණය කළහ.

(ලකුණු $1/2 \times 6 = 3$ යි)

(7) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

බුදු සමය විරාගී **දර්ශනයක්**. වරණයකි. මුනිදූ දෙසුහ. සදාකාලික සතුට ලැබුවෝ මෙම විරාගී වරණයෙන් යුක්ත වූවෝය. නොඇලුණෝය. සියල්ලෙහි සත්‍ය දැන දැන පසක් කර එය දැන ගත්තෝය. ජීවිතයෙහි අප්‍රිය දේ මෙන්ම ප්‍රිය දේ ද තාවකාලික බව කරුමයේ අවසන දුක බව දත්තෝය. ලාභ, අලාභ, යස, අයස, නින්දා, ප්‍රශංසා , සැප, දුක වක්‍රයක් මෙන් **එළඹෙන** බව අවබෝධ කොට ගත්තෝය. සියල්ල අනිත්‍ය , **දුක්ඛ**, අනාත්ම බව පසක් කොට ගත්තෝය. කිසිවක නොඇලීම ම සදාකාලික සුවය සදන බව දත්තෝය. මෙලෙස අටලෝ දහමෙහි කම්පා නොවීම මංගල කරුණකි. එය අවබෝධ කර ගත් තැනැත්තා සිවු දිගින් හමා එන සැඩ **සුළඟින්** නොසැලෙන ස්තම්භයක් සේ සියල්ල ඉත සිතින් පිළිගත්තේය. මෙලෙස බුදු **දහමෙහි** සිතැති **සියල්ල** උගන්වන ස්ථාවර අකම්ප්‍ය ලක්ෂණ දැකිය හැක. එවැනි තැනැත්තා මංමුළා නොවී සතුට භුක්ති විඳිමින් වසයි.

- (i) ඡේදයේ තද කඵ අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙලට සකස් කර ලියන්න.
- (ii) කරුමයේ, ජීවිතයෙහි , ප්‍රශංසා යන වචනවල යෙදී ඇති පිලි වෙන වෙනම ලියන්න.
- (iii) ඉහත ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.

- 1 රකාරාංශයක් සමග තාලුප් අක්ෂරයක් සහිත වචනයක්
- 2 යංශය සහිත වචනයක්
- 3 අන්ත:ස්ථාක්ෂර දෙකක් සහිත වචනයක්

(iv) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර සන්ධි විධිය දක්වන්න.

මුනිඳු , සිතැති , මංමුළා

(v) පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචනය බැගින් ජේදයෙන් උපුටා දක්වන්න,

පූර්ව ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , අතීත ඒකවචන අවසාන ක්‍රියාවක් (ලකුණු 3 × 5 = 15 යි)

(8) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න,

(i) උෞෂ්මාක්ෂර

(ii) ද්විත්වරූප සන්ධිය

(iii) මිශ්‍ර ක්‍රියා

(iv) ක්‍රියා විශේෂණ

(v) අල්පප්‍රාණ අක්ෂර

(ලකුණු 5 × 3 = 15 යි)

* * *