

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2020

11 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - I

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 01 යි.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1 , 2 , 3 , 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (*) ලකුණ යොදන්න.

- (01) රාග ජාතියට අනුව සම්පූර්ණ වර්ගයට අයත් නොවන රාගය කුමක් ද?
 - (1) යමන් (2) කාඟි (3) භූපාලි (4) හෙරවී
- (02) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයෙන රාග යුගලයට පොදු ලක්ෂණයකි.
 - (1) ගාන්ධාරය වාදී වේ. (2) ධ්‍රැවණය සංවාදී වේ.
 - (3) සම්පූර්ණ ජාතී වේ. (4) ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදේ.
- (03) ෂඩ්ජය සංවාදී ස්වරය වන රාග යුගලයකි.
 - (1) කාඟි, බිලාවල් (2) හෙරවී, කාඟි (3) හෙරවී, යමන් (4) බිලාවල්, හෙරවී
- (04) රාගයක් බිහිවන්නේ මෙලයකින් බවත් උතුරු ඉන්දියානු හින්දුස්ථානී සංගීතයේ මෙල දහයක් භාවිතා වන බවත් පෙන්වා දුන්නේ,
 - (1) අමීර් කුෂර් (2) රවී ශංකර් (3) ශකීර් හුසේන් (4) භාත්‍රිකේෂ්
- (05) රාගයක කිසිවිට අත් නොහරින ස්වරයක් වනුයේ,
 - (1) සඩ්ජය (2) රීෂභය (3) මධ්‍යමය (4) පංචමය
- (06) සාදු දන්තදා ගීතයේ නාද මාලාව ඇසුරු කර ඇති රාගය කුමක් ද?
 - (1) බිලාවල් (2) භූපාලි (3) යමන් (4) කාඟි
- (07) ස රි ම ප නි අනුවාදී ස්වර ලෙස යෙදෙන රාගය වනුයේ,
 - (1) බිලාවල් (2) යමන් (3) කාඟි (4) භූපාලි
- (08) හෙරවී රාගයේ මුඛ්‍යාංගය තෝරන්න.
 - (1) ම ග්‍ර ස රි ස ධු න්‍රී ස (2) ම ග්‍ර ස ධු න්‍රී ප්‍ර ධු ස (3) ස රි ග්‍ර ම ග්‍ර රි ස (4) ධු ම ධු න්‍රී ස රි ස
- (09) සරි ග්‍ර රි ග්‍ර පප | ග්‍ර ප ධු පධ සිසි මෙය කුමන වර්ගයට අයත් තානාලංකාරයක් ද?
 - (1) සරල තාන් (2) අලංකාරික තාන් (3) බෝල් තාන් (4) මිශ්‍ර තාන්
- (10) නිර්දේශිත රාග අතුරින් විකෘති ස්වර එකක් හා දෙකක් වශයෙන් යෙදෙන රාග යුගලය පිළිවෙලින්
 - (1) කාඟි හා හෙරවී වේ. (2) කාඟි හා යමන් වේ. (3) යමන් හා කාඟි වේ. (4) යමන් හා හෙරවී වේ.

- අංක 11 සිට 14 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාදය උපයෝගී කර ගන්න.
පිපෙන | මල්මත | බඹරු | වහලා S

- (11) මෙම ගී පාදය ගැඹීමට සුදුසු හින්දුස්ථානී තාලය කුමක් ද?
 (1) ත්‍රිතාලය (2) දාදරා තාලය (3) ජප් තාලය (4) දීප්වන්දි තාලය
- (12) දෙවන හා සිව්වන විභාගවල එක් මාත්‍රාව බැගින් අඩු කළ විට ලැබෙන තාලය නම් කරන්න.
 (1) කෙහෙර්වා තාලය (2) ජප් තාලය (3) ත්‍රිතාලය (4) දාදරා තාලය
- (13) පිපෙනා මල්මත බඹරුන් වහලා යනුවෙන් පදමාලාව වෙනස් වූ විට උචිත තාලය කුමක් ද?
 (1) කෙහෙර්වා තාලය (2) ජප් තාලය (3) දීප්වන්දි තාලය (4) දාදරා තාලය
- (14) මුලින් දක්වා ඇති ගී පාදයේ ඇති සියළුම විභාග කොටස්වලින් මාත්‍රාව බැගින් ඉවත් කළ විට ලැබෙන තාලය නම් කරන්න.
 (1) දාදරා තාලය (2) ජප් තාලය (3) කෙහෙර්වා තාලය (4) දීප්වන්දි තාලය

- පහත දක්වා ඇත්තේ ඔබගේ විෂය නිර්දේශයට අයත් ගායනා කිහිපයකට අදාළ තොරතුරු වේ. ඒ ඇසුරින් අංක 15 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- කවිකාර මඩුවේ දී ගායනා කර ඇත.
- කර්ණාට සංගීතය භාවිතා කර ඇත.
- සේ ගී වලට අයත් වේ.
- ගැටබෙරය තාල වාදනය සඳහා යොදාගෙන ඇත.

- (15) ඉහත තොරතුරු සියල්ල ම පොදුවේ දැකිය හැකි ගායනා විශේෂ තුනකි.
 (1) වන්නම් හටන් ප්‍රශස්ති (2) ප්‍රශස්ති නාඩගම් හටන්
 (3) හටන් සිංදුවන්නම් ප්‍රශස්ති (4) ප්‍රශස්ති සිංදුවන්නම්, නාඩගම්
- (16) නොමදින් විකුම් පාලා.... මෙම ගී ඇතුළත් ගී විශේෂය වනුයේ,
 (1) වන්නම් (2) ප්‍රශස්ති (3) හටන් (4) නූර්ති
- (17) මෙම ගායනාවල තනු නිර්මාණයට දායක වූ සංගීතඥයෙකි.
 (1) අලගනායිදු (2) විශ්වනාත් ලවිජ් (3) අමීර් කුෂරු (4) ගණිකාලංකාර
- (18) මුද්‍රප්පදය නම් සංගීතාංගය ඇතුළත් ගී විශේෂය නම් කරන්න.
 (1) ප්‍රශස්ති (2) වන්නම් (3) හටන් (4) නාඩගම්
- (19) කස්තිරම, සිරුමාරුව, අඩව්ව යන පද භාවිතා වන්නේ මෙම යුගයේ රචිත කිනම් ගායනා ඇසුරින් ද?
 (1) ප්‍රශස්ති (2) වන්නම් (3) නාඩගම් (4) හටන්
- (20) ප්‍රශස්ති ගායනා ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ප්‍රකට ගීතයක් වනුයේ,
 (1) සිරි ලංකා රජන්දා වේ (2) රුක් අත්තන මල මුදුනේ
 (3) තෙදිනි විරාජ (4) වගුරට නරනිඳු
- (21) කොබෝ S | කුරුලු | වනේ S | SSS | මෙම කවි පාදයේ සදස්මත් හා ගී මත් ගණන ලියන්න.
 (1) 9, 12 කි (2) 10, 12 කි (3) 7, 9 කි (4) 7, 12 කි
- (22) විෂම ග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීතයකට උදාහරණයකි,
 (1) ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා (2) සසර වසන තුරු
 (3) රත්න දීප ජන්ම භූමි (4) හෙළ ජාතික අභිමානේ

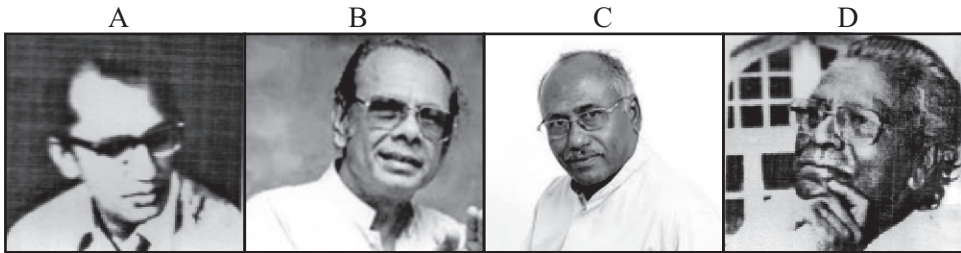
(23) පොතේගුරු හා සබේ විදානේ වරින් දෙක දැකිය හැකි රංග සම්ප්‍රදායන් දෙක පිළිවෙලින් ලියන්න.
 (1) නූර්ති නාඩගම් (2) නාඩගම්, කෝළම් (3) කෝළම්, නාඩගම් (4) නූර්ති, කෝළම්

(24) තාලයෙන් තොරව ගැයෙන සංගීතාංගය හා එය ඇතුළත් නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.
 (1) උරුට්ටුව, නාඩගම් (2) දොහොරාව, නාඩගම් (3) දොහොරාව, නූර්ති (4) උරුට්ටුව, නූර්ති

(25) දෙබස්වලින් තොර මිහිරි සංගීතය මගින් හැඟීම් ප්‍රකාශය කරනු ලබන නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
 (1) ශෛලිගත නාට්‍ය (2) ගීත නාට්‍ය (3) ස්වභාවික නාට්‍ය (3) මුද්‍රා නාට්‍ය

(26) "මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා" ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍ය නම් කරන්න.
 (1) නර්බෑණා (2) මනමේ (3) සිංහබාහු (4) කුවේණි

• පහත දැක්වෙන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ විශාල මෙහෙවරක් කරන ලද සංගීත ශිල්පීන්ගේ රූප සටහන් කිහිපයකි. ඒ ඇසුරින් අංක 27 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



(27) දෙපොතෝ ගීත නාට්‍යයේ නිර්මාතෘ වූ මෙතුමා හෙළ ගී මග ග්‍රන්ථය ලිවීමෙන් ජන සංගීතයට විශාල මෙහෙවරක් සිදු කළේ ය.

- (1) A (2) B (3) C (4) D

(28) ජන සංගීතය පිළිබඳ ප්‍රකට කෘතීන් වන ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය, ජන සංගීත සිද්ධාන්ත ලියන ලද්දේ මෙතුමා විසින් ය.

- (1) A (2) B (3) C (4) D

(29) ළමා නාට්‍ය නිෂ්පාදකයෙකු මෙන් ම දක්ෂ නිරූපණ ශිල්පියෙකු ලෙස දෙපොතෝ නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වුණු මෙතුමාගේ ජනප්‍රිය ගී නිර්මාණයකි.

- (1) දැනට වලලු (2) ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා
 (3) මේ අවුරුදු කාලේ (4) කුමට ද සොබනියේ

(30) ගජමත් පුවත, ආනන්ද ජවනිකා, ජස ලොචනා වැනි නාට්‍ය සඳහා සංගීතය සැපයූ මොහු නර්තන ගුරුවරයෙකු බෙර වාදන ශිල්පියෙකු ගායකයෙකු හා රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස විශාල මෙහෙවරක් සිදු කරන ලද සංගීතඥයෙකි.

- (1) A (2) B (3) C (4) D

(31) ප නි රී ස්වර තුන එකවර වැයීමේ දී ලැබෙන කෝඩ් ටික හඳුන්වන්නේ,

- (1) G මේජර් (2) D මේජර් (3) G මයිනර් (4) D මයිනර්

(32) කපිරිඤ්ඤා ගී ඇසුරු කර ගනිමින් නිර්මාණය කරන ලද ගීතයකි.

- (1) රස ආහර කවලා (2) මුහුදු පතුල යට ඉඳලා
 (3) ආලෙ බැන්ද මාගෙ (4) අඹ දඹ නාරං කෙසෙල් දෙල්

(33) විතතාතන වර්ගයට අයත් අවනද්ධ භාණ්ඩයකි

- (1) ගැටබෙරය (2) යක් බෙරය (3) දවුල (4) තම්මැට්ටම

- (34) නැළවිලි ගී ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලද මිහිරි මව්ගුණ ගීතයකි.
- (1) ගමට කලින් හිරු (2) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා
 (3) සොම්නස හෝ සන්තාපය (4) මිහි මඩලේ අඳුරු කුසේ
- (35) බවුජ් බවුරා චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් "තු ගංගාකි මොෂ මේ" ගීතයේ තනු නිර්මාණය සඳහා ඇසුරු කර ගත් රාගය කුමක් ද?
- (1) කාඟි (2) බිලාවල් (3) යමන් (4) හෙරවි
- (36) ග්‍රැමෆෝනය සඳහා මුලින් ම තැටිගත කළ ගී විශේෂය නම් කරන්න.
- (1) සරල ගී (2) නාඩගම් ගී (3) හින්දි ගී (4) නූර්ති ගී
- (37) රතඳර සිරි පරදන නිමල කොමළ.... ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍යය කුමක් ද?
- (1) කාලගෝල (2) මනමේ (3) කුස පබාවතී (4) රතු හැට්ටකාරී
- (38) හරි ප්‍රසාද් වෞරසියා ශිල්පීය දක්ෂතා දැක්වූයේ කිනම් වාදන භාණ්ඩයක් සඳහා ද
- (1) සිතාර් වාදනයට (2) බටනලා වාදනයට (3) තබ්ලා වාදනයට (4) එස් රාජී වාදනයට
- (39) පරිගණකය හා සම්බන්ධව යතුරු පුවරු සංගීත භාණ්ඩ මගින් කරනු ලබන නිර්මාණයක් හඳුන්වනුයේ කිනම් ලෙස ද?
- (1) E learning (2) E Music (3) Sound fonts (4) MIDI
- (40) සංගීත ප්‍රසංගයක දී කටහඬ විවිධාකාරයෙන් වෙනස් කිරීමේ හැකියාව ඇති උපකරණය කුමක් ද?
- (1) මයික්‍රෆෝනය (2) ඇම්ප්ලිෆයරය (3) මික්සරය (4) ස්පීකරය

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2020

11 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - II

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02 යි.

පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (i) පංචමය වාදී ස්වරය ලෙස යෙදෙන රාගයේ නම ලියන්න.
- (ii) අනුවාදී ස්වර තුනක් යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
- (iii) ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන රාගයක සර්ගම් ගීතයේ මුල් පාදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iv) "මඳ සුළඟ සිතලයි" මෙම ගී පාදය ගැයීමට උචිත හින්දුස්ථානී තාලය නම් කරන්න.

• අංක (v) සිට (viii) තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය සමඟ ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

- (v) හින්දුස්ථානී සංගීතයට අයත් ස්වර පිහිටීම අතින් සමාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය යි.
- (vi) නාඩගම් ගී තුළ යෙදෙන විශේෂ ගීතාංගය නම් වේ.
- (vii) F major ස්කේලයට අයත් ස්වර වේ.
- (viii) ගීතාරයේ සිව්වන තන ස්වරය මත සුසර කෙරේ.

• ප්‍රශ්න අංක (ix) සහ (x) හි හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා, ප්‍රශ්න අංක සමඟ ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න.

(කෙහෙර්වා, බ්ලාවල්, දාදරා, කාඟි)

- (ix) "කඳුළු හෙලා නැඹිලියට" සරල ගීතයේ පද තාලය මත රචනා වී ඇති අතර, එන්ඩ් මැණිකේ මමත් දියඹටා ගීතයේ පද තාලය මත රචනා වී ඇත.
- (x) "රකිණු ඊශ්වරා" යන නූර්ති ගීතයේ තනුව රාගයේ ස්වර ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇති අතර, ලලිත කලා ඔප කරනා ගීතයේ නාදමාලාව රාගයේ ස්වර ඇසුරුකර ඇත.

(02) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (a) "අප ගුණසරු සිංහල භූපති" නූර්ති ගීතය හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ ඇසුර ලබා ඇත.
- (b) පෙ.ව. 6 - 9 අතර ගායන සමය යෙදී ඇති රාග දෙකකි.
 - (i) (b) යටතේ නම්කළ හැකි රාග දෙක ලියන්න.
 - (ii) (a) තොරතුරුවලට අදාළවන රාගය නම් කර, ඔබ නම් කළ රාගයේ ලක්ෂණ ගීතයේ ස්ථායී කොටසේ ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියන්න.
- (iii) ලක්ෂණ ගීතයක හා සර්ගම් ගීතයක අතර ඇති සමානතා හා අසමානතා දෙක බැගින් ලියන්න.

- (03) පහත සඳහන් ස්වර බණ්ඩ නිර්දේශිත රාග ඇසුරෙන් සපයා ඇත.
- A - ප රි ග රි ක්‍රි රි ස ...
 - B - ධ නි ස රි ස නි ධ
 - C - රි ප ම ප ම ග රි...
- (i) ඉහත A, B, C රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (ii) B හෝ C රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී අන්තරා ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියන්න.
- (iii) A රාගයේ මේලය, ආරෝහණ, වාදී, සංවාදී, මුඛ්‍යාංගය හා ගායන සමය ලියන්න.

- (04) පහත දක්වෙනුයේ ඔබ විෂය නිර්දේශයට අයත් වන්නමක හා කෙළි ගීයක ගැයෙන තානමේ මුල් පාද දෙකකි.
- a. නාSන නනාS | නනන නෙනාS | නෙනන නනාS | නනන නෙනාS
- b. නාSන නනාS තමදෙ SSS | නාSන මදෙනා නාSS SSS
- (i) a හා b යටතේ දක්වෙන තානම සමඟ ගැයෙන කවි පාදය බැගින් ලියන්න.
- (ii) ඔබ ලියූ කවි පාද දෙක ගැමි ගී හා සේ ගී යටතේ බෙදා දක්වන්න.
- (iii) ගැමි ගී හා සේ ගී කෙටියෙන් හඳුන්වා, ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක ගීයක් බැගින් උදාහරණ සපයන්න.
- (iv) දොළොස්මස් සේ ගීයක් පද ප්‍රස්තාර කරන්න.

(05)



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට අනුව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. එම ප්‍රස්තාරය අයත් ගී වර්ගය ද නම් කරන්න.
- (ii) ගීතයට උචිත Time signature (ටයිම් සිග්නේචර්) නම් කර, ඒ අනුව මාත්‍රා බෙදී ඇති දේශීය තාල පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) Minim, Semi breave, Rest mark, Tie note, Dotted note, Ledger line යන සංකේත කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (06) පහත දී ඇති වාදන භාණ්ඩ වර්ගීකරණයන්ට ගැලපෙන එක් භාණ්ඩයක් බැගින් ලියන්න.
- (i) a) තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය
 - b) සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩය
 - c) ඉපියාව සහිත භාණ්ඩය
 - d) ස්වර පුවරු භාණ්ඩය
 - e) සමාසාන භාණ්ඩය
 - f) විතත භාණ්ඩය
- (ii) යම් භාණ්ඩ දෙකක් වාදනයේ දී එම එම භාණ්ඩයන්හි නාදයන් වෙන් වෙන්ව හඳුනාගත හැකි වේ. මෙම ගුණය ඔබ නම් කරන්නේ කෙසේ ද? එසේ විමට හේතු දෙකක් ලියන්න.
- (iii) ඔබ පන්තිකාමරයේ දී වාදනය කරන ඕනෑම තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක දළ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් 04ක් නම් කරන්න.

- (07) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි විස්තරයක් කරුණු හතරකින් පමණ ලියන්න. උදාහරණ ද සපයන්න.
- (i) සබරගමුව වන්නම්
 - (ii) ගුරුමෝනයේ අනුකරණාත්මක ගීත යුගය
 - (iii) නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය
 - (iv) ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී
 - (v) සදුස්මත් හා ගීමත්