

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2020

11 - ශ්‍රේණිය චිත්‍ර කලාව පිළිතුරු

I පතය

- (01) කාශ්‍යප
- (02) සීගිරිය / සිහෙපාද මළුව
- (03) කාන්තා උඩුකය රූප/ ස්ත්‍රී රූප/ සීගිරි කාන්තාවන්/ සීගිරි අප්සරා රූප
- (04) අජන්තා
- (05) ප්‍රෙස්කෝ / ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ / වියළි හුණු බදාමය
- (06) අපරදිග / බටහිර ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාසය
- (07) කාවච් මු. තුරෙයිසාම් ශිල්පියා
- (08) ලී පුවරුවක් මත තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන්
- (09) ඩේවිඩ් පෙන්ටර්
- (10) ගර්භ ගෘහයේ
- (11) 1
- (12) 2
- (13) 4
- (14) 1
- (15) 3
- (16) ආලෝකය හා අඳුර මනා ලෙස දක්වන ආකාරය, ආලෝකය හා අඳුර පිළිබඳ ශාස්ත්‍රාලයීය ඥාණය, අඳුර තුළින් ආලෝකය වඩාත් තීව්‍ර ලෙස මතු කිරීම
- (17) ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී නියමයන් භාවිතා කර කරන සියුම් වැඩ
ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී කරනු ලබන සියුම් වැඩ
ලාක්ෂා සැරසිලි කරන ක්‍රමයකි.
- (18) යම් නිර්මාණයක් ස්වල්ප වශයෙන් මතුකර දැක්වීම
සඳකඩ පහන සඳහා මෙම ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර ඇත.
- (19) යමක් අල්ලාගෙන සිටින ආකාරය රූපිතය.
පන්තුවල හා අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාවල දක්නට ලැබේ.
- (20) තුන් තැනකින් නැමුණු, හිස, ඉන, දෙදන යන තුන් ස්ථානයෙන් වක් වූ (නැමුණු) ආකාර සහිත ඉරියව්ව.
- (21) D
- (22) A
- (23) E
- (24) B
- (25) C

- (26) ගඩලාදේණිය
- (27) කැමිලස් පෙරේරා
- (28) පෙරහැර / ඇසළ පෙරහැර
- (29) වාහල්කඩ
- (30) අළු වැලි ගල්
- (31) පැබ්ලෝ පිකාසෝ
- (32) පුබුදු යුගය / පුනරුද යුගය
- (33) කිරි ගරුඩ
- (34) පර්වත මස්තකයේ දේවමූර්තියෝ
- (35) බටහිර සනිකවාදී කලා ලක්ෂණ / හින්දු දර්ශනයේ තන්ත්‍රයාන ලක්ෂණ
- (36) මුදලිඳු ඒ.සී.ඒ.එස්. අමරසේකර ශිල්පියා විසින් මෙම සිතුවම අඳින ලදී.
- (37) මෙම සිතුවම 'විරැකියාව' ලෙස හැඳින්වේ.
මෙම සිතුවම 'වඩුවාගේ ගෙදර' ලෙස හැඳින්වේ.
රැකියාව අහිමි වූ වඩුවකුගේ ගෙදර මෙම සිතුවමින් පෙන්වයි.
- (38) දරිද්‍රතාවයෙන් පෙළෙන වඩු පවුලක් තලය පුරා සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
- (39) ඒක වර්ණික ලක්ෂණ ඇති සම්භාව්‍ය වර්ණ මාලාවක් මෙම සිතුවම සඳහා භාවිත කර තිබේ.
- (40) මානව රූපයේ සුන්දරත්ව මෙන් ම දරිද්‍රතාවය ආදී අභ්‍යන්තර හැගීම් ප්‍රකාශනයක් මෙම සිතුවමින් නිරූපණය කෙරේ.
අගභිගකමින් පිරුණු වඩුගෙදර දුක්මුසු ස්වභාවය මෙම සිතුවමින් නිරූපණය වේ.