

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර තර්කණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(01)	1	(11)	4	(21)	2	(31)	4
(02)	1	(12)	2	(22)	4	(32)	2
(03)	2	(13)	3	(23)	2	(33)	4
(04)	2	(14)	3	(24)	3	(34)	3
(05)	3	(15)	3	(25)	3	(35)	1
(06)	3	(16)	2	(26)	3	(36)	2
(07)	2	(17)	1	(27)	2	(37)	4
(08)	4	(18)	2	(28)	4	(38)	2
(09)	2	(19)	2	(29)	3	(39)	3
(10)	1	(20)	3	(30)	2	(40)	1

(ලකුණු 01 x 40 = 40)

II පත්‍රය

- | | | | | |
|----------|----------------------|--------|-------------------|------------|
| (01) (i) | හෙරවි | (ii) | යමන් | |
| (iii) | ජප් තාලය | (iv) | කපිරිඤ්ඤා | |
| (v) | ප්‍රශස්ති | (vi) | Crothett | |
| (vii) | රෝහණ බැඳ්දගේ මහතා | (viii) | තම්මැට්ටම | |
| (ix) | පැහැසරණිය, සැලලිහිණි | (x) | ජග්ජන් සිං, බටනලා | (ලකුණු 12) |

- (02) (i) A. භූපාලි B. කාරි C - යමන්, රාග තුන නම් කිරීමට (ලකුණු 03)

- (ii) මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 04)

- (iii) වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට (ලකුණු 05)
(මුළු ලකුණු 12)

- (03) (i) නිර්දේශිත තාලයන්හි හිස්තැන් සම්පූර්ණ කිරීමට (ලකුණු 08)

- (ii) දේශීය තිත නම් කර ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 02)

- (iii) ඉහත සඳහන් නොවන තාලයක් ප්‍රස්තාර කිරීමට (ලකුණු 02)
(මුළු ලකුණු 12)

- (04) (i) ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ලෙස වෙන් කිරීමට (ලකුණු 04)
- (ii) සේ ගී පාද වෙන් කිරීම හා ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීම (ලකුණු 05)
- (iii) ගැමි ගී සඳහා පදනම් වූ හේතු දැක්වීම (ලකුණු 03)
(මුළු ලකුණු 12)
- (05) (i) ගීතවලට අදාළ ගායක ගායිකාවන් තෝරා ලිවීමට (ලකුණු 07)
- (ii) රාගධාරී සංගීතය ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇති ගී පාද වෙන් කර ලිවීමට (ලකුණු 03)
- (iii) හින්දි තනු අනුකාරක ගී පාද වෙන් කිරීමට (ලකුණු 02)
(මුළු ලකුණු 12)
- (06) (i) | රි - ග | ම ම ප ම | මුප්‍ර නිධු මුප්‍ර ධ | ග - රි ස | (ලකුණු 05)
- (ii) අංක කර ඇති සංකේත හැඳින්වීමට (ලකුණු 04)
(1 - Treble clef, 2 - Time signature, 3 - Minim, 4 - crotchet, 5 - Quaver, 6- Ledger Line)
- (iii) තාල සංකේත ලියා දැක්වීමට (ලකුණු 03)
6g 5g 7g
(මුළු ලකුණු 12)
- (07) (i) මනමේ, සිංහබාහු, කාලගෝල (ලකුණු 03)
- (ii) සමග්‍රහ - තාලයත් සමගම ගීතය ආරම්භ වීම (ලකුණු 06)
දියගොඩ | සැමතැන | කිරි ඉති | රේ s s s
අවග්‍රහ - තාලය වැදුණු පසු ගීතය ආරම්භ වීම
+ අම් මා | ස ද කි | ඔ බ ඒ | s ලොව |
විෂමග්‍රහ - තාලයට පෙර ගීතය ආරම්භ වීම
හෙල | ජා s නි ක | අ හි මා s | නේ s s s | s s s s
- (iii) පද මාලාවේ අර්ථයට ගැලපෙන සේ නාද මාලාව යෙදීම (ලකුණු 03)
මූලික ශ්‍රීතිය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම
උචිත රිද්මයක් යොදා ගැනීම
පෙර වාදනය, අතුරු වාදන Bits වැනි සංගීත කොටස් උචිත ලෙස යොදා ගැනීම.....
(මුළු ලකුණු 12)